

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**R
A
D
I
O
M
A
R
E
L
L
I**



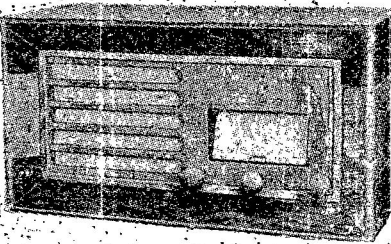
*Alto
Pesa*

L. 37
al mese

UAL • UAL

A DOPPIA ONDA: CORTE - MEDIE
4 valvole - riceve da tutto il mondo

Il mobile è costruito in due diversi modelli:
Tipo "A", verticale e Tipo "B", orizzontale.



Tipo "B"

PREZZI:
In contanti L. 986,-
PER VENDITA RATEALE
A 30 MESI
L. 100,- alla consegna e
30 rate da L. 37,- cad.

Ai monti, ai laghi, al mare

DANZATE CON I DISCHI CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

ANGELINI e la sua Orchestra

- GP 92478 - E' una cosa naturale - Fox di Burke e Johnston dal film: «Double or nothing»
 — Arrivederci, bambina - Tango di Kramer-Gorni e Rastelli con ritornello cantato da V. Belleli
 GP 92479 - Harlem - Fox-trot di Carroll
 — Serenata della notte - Slow fox di Goletti e Cram con ritornello cantato da V. Belleli
 GP 92480 - La Paloma - Canzone rumba di Iradier con ritornello cantato da V. Belleli
 — Il più bel tango - Tango di Scotto e Bertini con ritornello cantato da V. Belleli

QUARTETTO JAZZ FUNARO

- GP 92432 - Nostalgia militare - Original fox-trot di Olivieri e Bertini
 — Uno due... quattro - Canzone fox di Funaro
 GP 92433 - Cara, questo è amor - Canzone fox di Gordon Revel e Willy
 — Laggiù nella lontana casetta - Canzone fox di Lewing
 GP 92460 - L'eco della jungla di Sigler e Joodhart
 — Vieni... vieni... - Canzone fox di Scotto

QUARTETTO ANDREIS

- IT 533 - Amore muto - Tango di Andreis e Calvisi
 — Sì, signore...! - Fox di C. Andreis
 IT 534 - L'hai voluto te! - Fox di Cioffi e Pisano
 — Signorine... in barca! - Canzone fox di Cozziani
 IT 535 - Nostalgia tzigana - Tango di Cozziani e Andreis
 — Sotto quella Madonnina - Canzone tango di Cozziani

Dischi da 25 cm. L. 15 - da 30 cm. L. 20-25

Fonografo portatile "CETRA",
Modello Vittoria II - lire 250

IN VENDITA PRESSO TUTTI
I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE

S. A. CETRA
TORINO
Via Arsenale, 19



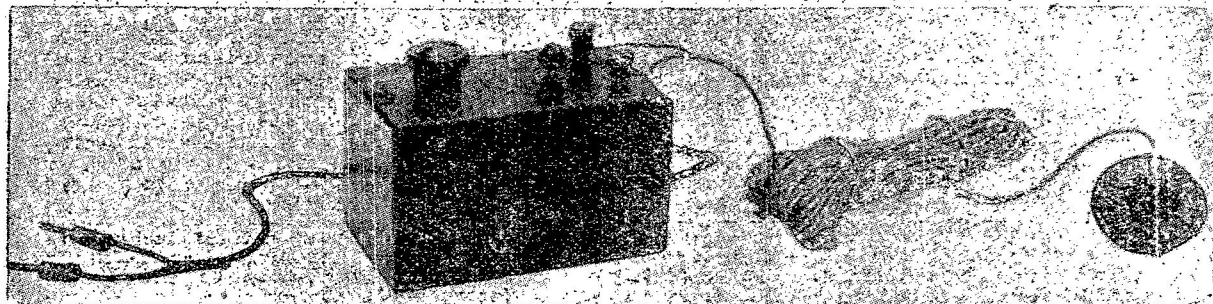
CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA",
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE



AMPLIFONO

III^a SERIE

LIRE 90

- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO

- Altro prodotto e brevetto Fracarro:
TELEICO, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

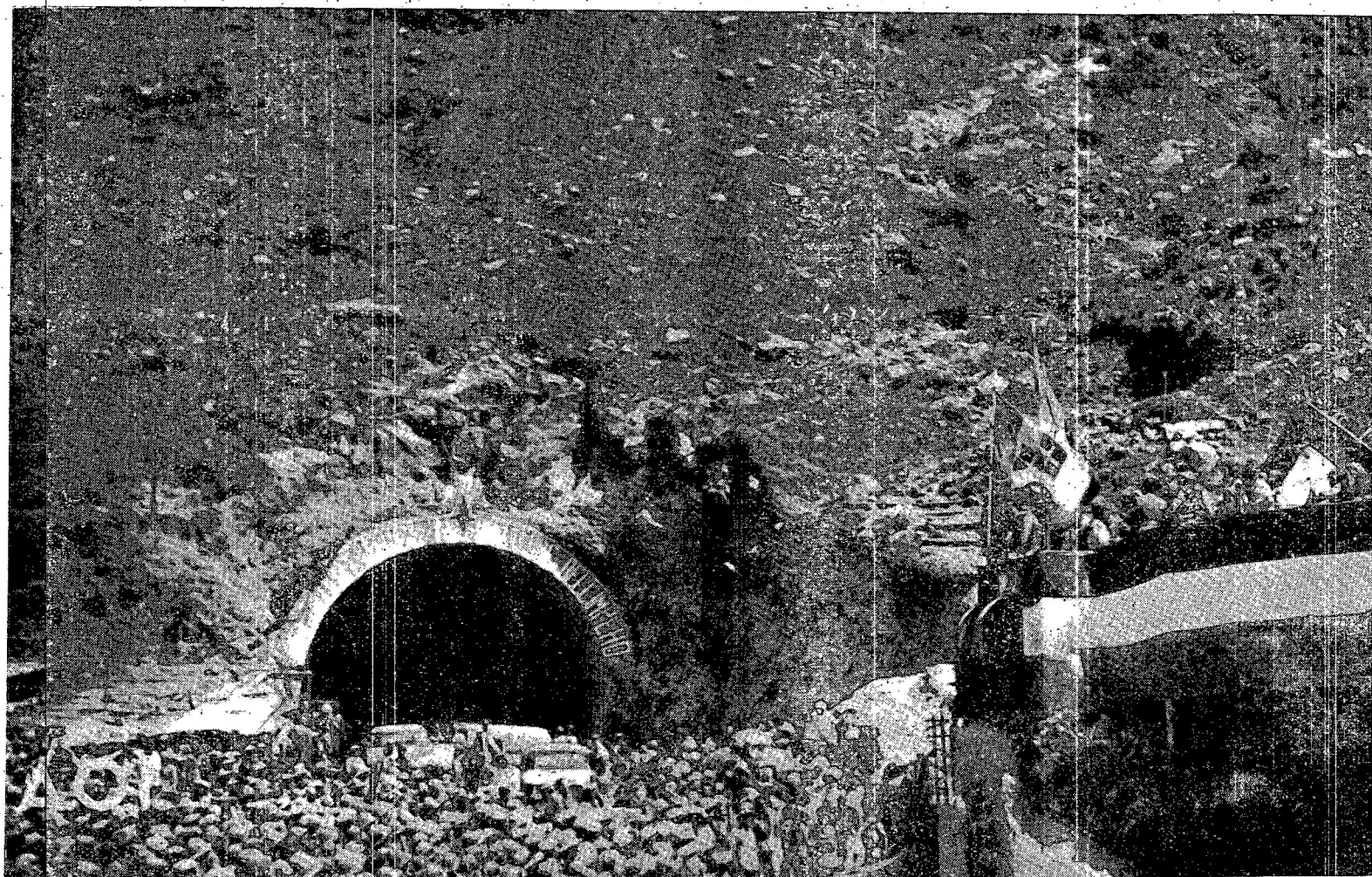
IL XX ANNIVERSARIO DELLA BATTAGLIA DEL PIAVE

TUTTA l'Italia, antica e nuova, dei Veterani e degli Avanguardisti (e per l'Italia s'intende una Nazione armata) celebra, stretta d'intorno al suo Sovrano e al suo Duce, il XX anniversario di quella battaglia del Piave che, nelle intenzioni strategiche del nemico doveva vibrare un colpo mortale alla nostra resistenza e decidere non soltanto la guerra italiana ma quella mondiale. L'ambizioso programma strategico del Comando austriaco, che prevedeva l'invasione del Veneto, l'occupazione di Venezia, la distruzione delle nostre forze militari e la resa a discrezione di un Paese senza più risorse di uomini e di armamenti, era stato meticolosamente predisposto in ogni suo particolare. Nella prima giornata di offensiva l'11^a Armata doveva conquistare l'orlo dell'Altipiano, la 6^a Armata raggiungere la ferrovia Montebelluna-Treviso, la 5^a Armata la ferrovia Treviso-Mestre. Ma le previsioni si spingevano molto più in là. «Avanti, verso la zona di Verona — suonava un ordine riservatissimo emanato dal Comandante del 3^o Fanteria alla vigilia della battaglia — dove cent'anni fa l'augusto proprietario del nostro reggimento ottenne una sì brillante vittoria sugli eserciti nemici...» ed un promemoria emanato dalla 14^a Divisione alla vigilia delle operazioni definiva «splendida» la situazione militare del nostro valoroso avversario.

Splendida infatti e tale da giustificare le speranze nemiche che però furono deluse e frustrate dalla formidabile controffensiva italiana, scatenata il 19 giugno. Il nostro esercito nel quale le reclute adolescenti combattevano a fianco a fianco con i veterani del Carso, non soltanto resistette al supremo sforzo offensivo del nemico, ma dopo averlo contenuto, limitandone l'avanzata iniziale a poche teste di ponte, sanguinosamente e precariamente stabilite, lo

respinse e lo ricacciò al di là del Piave in rotta disordinata con enormi perdite. Un bollettino nemico, del 20 giugno, dice testualmente così: «La lotta si svolse ovunque in una mischia a corpo a corpo. Su di una fronte di due chilometri gli Italiani lanciarono truppe di assalto di otto Reggimenti». Erano, invece, normali reggimenti di Fanteria, che il nemico scambiò per reggimenti di assalto: quale maggior lode per i nostri fanti? Dopo nove giorni di aspra e non mai interrotta battaglia, l'esercito austriaco respinto sulla fronte montana, rinserrato e ridotto all'impotenza sul Montello, fermato sul basso Piave, privo ormai di riserve, comprese di aver subito una disfatta sanguinosa. Furono messi fuori di combattimento duecentocinquanta mila uomini, caddero nelle nostre mani circa venticinquemila prigionieri tra ufficiali e soldati, settanta cannoni, settantacinque bombarde, ingenti quantità di fucili, di lanciafiamme, di materiale di ogni sorta e furono abbattuti centodiciannove velivoli. Grande, decisiva vittoria nostra, preludio glorioso di Vittorio Veneto, la susseguente battaglia offensiva italiana dell'ottobre in cui l'avversario fu letteralmente annientato.

La fausta ricorrenza del primo ventennio della Battaglia del Solstizio, come la chiamò poeticamente Gabriele d'Annunzio, meritava quindi di essere esaltata con riti di importanza nazionale. Sui campi di battaglia convengono, infatti, a coorti, a legioni, Reduci e Mutilati, Fascisti ed Avanguardisti: sul Grappa ed a Redipuglia si celebrano Messe di suffragio e Baracca, l'Asso dell'Aria, l'Eroe azzurro di una gloriosissima epopea in cui tutto il popolo fu eroe, è salutato nei cieli, donde la Sua anima più non fece ritorno, dai gloriosi stormi dell'Ala Fascista. Il Re Imperatore è in pellegrinaggio sui luoghi santi



Maestra di civiltà, Roma, che ritorna a lanciare le sue strade imperiali dove prima era deserto impervio, non si arresta davanti ad ostacoli: S. E. Teruzzi inaugura la galleria del Terzabber al Passo Mussolini, sulla strada Asmara-Addis Abeba.

LA PREMESSA DEL MARESCIALLO BADOGLIO

AL CICLO DI CONVERSAZIONI E INTERVISTE SULL'AUTARCHIA

Con il discorso del Maresciallo Badoglio che pubblichiamo si è iniziato domenica 12 giugno l'annunciato Ciclo di conversazioni e interviste sull'autarchia, promosso dall'Eiar, sotto gli auspici del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Doro la sua visita alla nuova sede del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e prima di allontanarsi in automobile, il Duce mi disse: «Allora, siamo intesi: si lavora per l'autarchia».

Autarchia: ecco una parola che è divenuta familiare a tutti gli Italiani.

In questa familiarità è una nuova prova del prestigio del Capo. Questa parola «autarchia», usata da Lui una prima volta nel senso di «autonomia economica», ha assunto in poco tempo un significato inequivocabile — vorrei dire «magico» — e corre sulla bocca di tutti, tecnici e profani, come una parola d'ordine che non ha bisogno di spiegazioni.

In questa facoltà sovrumana di conferire a una parola, fino a ieri trascurata, una improvvisa e definitiva illuminazione, il genio del grande Uomo di Stato si incontra con il genio del Poeta.

Autarchia, dunque, in tutti i settori: che cosa è stata la battaglia del grano, se non la prima tappa vittoriosa verso questa meta?

Ora c'è un'altra battaglia in pieno svolgimento, ed è quella impegnata dai nostri studiosi e dai nostri tecnici per trasformare le materie prime di cui disponiamo, elaborare nuovi procedimenti di lavorazione, studiare nuovi meccanismi capaci di utilizzare sempre meglio le nostre energie naturali, assicurando una indipendenza sempre più completa da ogni apporto straniero.

Soprattutto l'ingegneria e la chimica sono in prima linea in questa grande avanzata che al pari di ogni azione militare ha i suoi condottieri e i suoi gregari, i suoi periodi di preparazione lenta e silenziosa, e le sue sfolgoranti vittorie.

Il pubblico profano tributava volentieri agli scienziati l'omaggio di una riverenza quasi mistica, ma nel fondo del proprio animo serba il confuso rimpianto di conoscere troppo poco la vera indole di quell'incessante lavoro, che trasforma inavvertitamente il nostro costume di vita, e allarga giorno per giorno le possibilità dischiuse a ciascuno.

Di questa sete del pubblico, per una migliore conoscenza dei progressi scientifici, noi abbiamo ogni giorno innumerevoli prove.

E non c'è che da rallegrarsene, perché una rivista di divulgazione scientifica ha in sé un lievito di elevazione ben maggiore di una rivista fatta a base di stelle del cinema, e di donne in costume da bagno.

Vestiti con fibre di latte, e magari di vetro; chiusi entro convogli che sembrano proiettili, trascinati sulle rotaie splendide da locomotori senza fumo, gli Uomini del Novecento vorrebbero penetrare il segreto meccanismo di tanti prodigi, divenuti ormai per ciascuno domestici e quotidiani.

Ed appunto a questa sete ha voluto soddisfare con opportuno pensiero l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche, organizzando un ciclo di conversazioni in cui verranno lumeggiati i più recenti contributi della scienza al conseguimento dell'autarchia.

Questo ciclo comprenderà dieci interviste, che si seguiranno per dieci domeniche consecutive, a questa medesima ora.

A questa geniale iniziativa dell'Eiar, il Consiglio

Nazionale delle Ricerche ha concesso ben volentieri i propri auspici, con la certezza che le eminenti personalità che si seguiranno al microfono faranno opera non soltanto di divulgazione scientifica, ma anche di educazione e di solidarietà civile, richiamando fra l'altro l'attenzione degli ascoltatori sulla necessità di orientare tutte le proprie preferenze verso il prodotto nazionale.

In verità, c'è da restare ammirati e pensierosi di fronte allo sforzo colossale compiuto in pochi anni dalla scienza e dalla tecnica italiana. Questo sforzo non ha soltanto un valore contingente, ma un significato morale che supera e trascende gli stessi risultati pratici conseguiti.

Al Consiglio delle Ricerche il Capo del Governo ha affidato il privilegio di fiancheggiare scientificamente questo immenso lavoro. Sarebbe stolto nascondersi che il compito è così vasto e così vario da far tremare le vene e i polsi a chiunque lo consideri con coscienza nella sua complessità. Solo affrontandolo per gradi, esso può essere assolto, e condurre a risultati concreti.

Le iniziative del Consiglio sono dunque già in atto in vari settori, con la collaborazione di studiosi eminenti, ed a contatto con le necessità dell'industria.

Questo contatto — l'ho affermato recentemente, e sono lieto di ripeterlo — può e deve divenire sempre più intimo e cordiale. Naturalmente, non bisogna domandare miracoli.

Ed i miracoli non li pretenderanno certo gli industriali, che maturano quotidianamente la loro esperienza su di un terreno di duro realismo, e sanno valutare le possibilità degli uomini e delle attrezzature.

Dopo il mio primo appello, diffuso attraverso la radio, molte ditte si sono rivolte al Consiglio, prospettando problemi da risolvere, e chiedendo indicazioni e pareri.

Qui cade opportuno un chiarimento sull'indole di talune richieste che il Consiglio non può soddisfare.

Queste richieste appartengono a due gruppi principali.

Nel primo gruppo si possono classificare quelle domande di ditte o di privati, che avendo elaborato un apparecchio od un prodotto, e avendone ormai iniziata la produzione industriale, vorrebbero che il Consiglio si adoperasse alla sua affermazione commerciale.

A questo riguardo è da avvertire che l'interessamento del Consiglio si esercita quotidianamente, attraverso la dipendente «Commissione Centrale per l'esame delle invenzioni», a favore delle proposte che hanno carattere inventivo, sia effettuandone l'esame e formulando un parere sul relativo valore, sia incoraggiando quelle proposte che siano riconosciute meritevoli, ed abbiano bisogno di aiuto per passare dalla fase di progettazione e di studio, alla fase di realizzazione pratica.

Il Consiglio non può invece — per ovvie ragioni — adoperarsi alla affermazione commerciale di quegli apparecchi materiali, e via dicendo, che siano già entrati in una fase di produzione industriale.

Tale affermazione commerciale spetta alla iniziativa dei produttori interessati, e può in alcuni casi essere promossa e favorita attraverso i competenti organi sindacali, e con l'ausilio del Comitato per il prodotto italiano.

Il secondo tipo di richieste che il Consiglio deve declinare proviene invece da coloro che ne invocano la collaborazione per risolvere problemi di interesse troppo circoscritto e personale.

Tali richieste sono anch'esse di natura tecnica, ma i loro sviluppi rientrano ovviamente nelle attribuzioni dei professionisti privati, e non possono essere considerati da un ente di consulenza pubblica.

Resta perciò stabilito che l'interessamento del Consiglio delle Ricerche può esplicarsi su richieste di ditte industriali o di singoli cittadini, ma a patto che tali segnalazioni si riferiscano a problemi scientifici o tecnici di un sufficiente interesse generale, e la cui soluzione richieda competenze e attrezzature strumentali di cui non può disporre la iniziativa privata.

Già parecchie ditte hanno compreso appieno lo spirito dell'invito rivolto dal Consiglio all'industria, e hanno formulato quesiti e proposto problemi meritevoli di considerazione.

A molte richieste abbiamo già corrisposto; a molte altre ci prepariamo a rispondere. Talune hanno suggerito ricerche sistematiche che sono in via di svolgimento.

Naturalmente, la maggior mole del lavoro è sempre quella svolta per corrispondere alle richieste di consulenza da parte delle pubbliche Amministrazioni, e per promuovere e coordinare la ricerca scientifica secondo un piano organico prestabilito.

Guglielmo Marconi, che amava le espressioni semplici e accessibili a tutti, ricordava volentieri di aver letto in un laboratorio straniero questa frase: «La ricerca scientifica è come la gallina della favola, che fa le uova d'oro».

Questa trasparente parabola è vera oggi più che mai, e si adatta assai bene all'argomento di cui ci occupiamo.

Perciò lo sforzo che il Consiglio delle Ricerche viene facendo da anni, e si propone di fare su scala sempre più vasta nel prossimo avvenire, per favorire e incoraggiare in tutti i modi la ricerca scientifica, è un contributo essenziale per il progresso del Paese e per la sua indipendenza economica.

A questo proposito è stato detto più volte, e vale la pena di ripeterlo, che se è necessario creare laboratori bene attrezzati, è non meno indispensabile preparare i ricercatori che vi devono lavorare. A nulla valgono edifici e attrezzature, senza uomini adatti che sappiano farli fruttare. Perciò il Consiglio — in stretto accordo con gli ambienti universitari — ha in primissimo piano del proprio programma la formazione di schiere sempre più numerose di giovani e valorosi ricercatori. Un cervello fornito di una solida e sicura preparazione scientifica e tecnica sarà sempre il più decisivo strumento di vittoria nella battaglia per l'autarchia.

della battaglia; visita, mentre scriviamo, le eroiche città del Veneto, già duramente provate dalla guerra, e prime a risentire il beneficio della grande vittoria del Piave che le salvò dall'onta dell'occupazione nemica.

Presente con i suoi microfoni ed i suoi cronisti a questa solenne sagra della Patria, la Radio italiana raccoglie e diffonde qualcuno dei riti più toccanti, più commoventi. Mentre andiamo in macchina, la Mostra della Vittoria, gloriosissima raccolta dei cimeli di guerra, viene inaugurata a Padova all'Augusta presenza del Sovrano. Sono documenti umani che hanno ancora il calore della battaglia, il colore del sangue, il soffio ardente dell'assalto e del sacrificio; sono reliquie davanti alle quali si piegano le fronti, si inchinano le bandiere. Ed altri solenni riti si svolgono mentre il giornale esce, riti dei quali il microfono diffonde per tutta la Patria la radiocronaca che dagli stessi fatti visti e narrati trae motivi di insolita grandezza e di religioso fervore. Dopo la veglia sul Piave nella notte dal 18 al 19, veglia non a fuochi spenti, non a lumi oscurati (grandi roghi trionfali si incendieranno ardendo verso il cielo, per significare, nel simbolico linguaggio delle fiamme, che l'eroismo non si è spento), vengono inaugurati, domenica 19 giugno, i Monumenti-Ossari di Nervesa e di Fagarè e nello stesso giorno, a Treviso, si svolge la grande rivista delle Bandiere. Basta questa precisazione per comprendere la solennità e la poesia del rito: sono le bandiere di guerra, reggimentali, traforate, sfilacciate, a brandelli, ma eterne, immortali perché a rinnovarle nella loro essenza, che non si distrugge, pensano e provvedono le nuove generazioni fornendole di quell'alimento di cui esse hanno bisogno per vivere e per vincere: il coraggio spinto all'estremo limite del sacrificio.

Anche a questa cerimonia, la Radio è presente: inoltre i suoi microfoni e i suoi radiocronisti si trovano non soltanto a Treviso, ma anche a Venezia, perché la battaglia del Piave ebbe un augurale e fortunato prologo nell'eroico episodio di Premuda dove Luigi Rizzo, sventando l'offensiva navale austriaca che doveva precedere quella terrestre, affrontò con due fragili «Mas» una intera divisione austriaca composta di due navi da battaglia e di una dozzina di cacciatorpediniere. Risultato del memorando spirito aggressivo di Rizzo e dei suoi intrepidi «corsari» fu l'affondamento della «Santo Stefano» che privò la squadra da battaglia nemica di un quarto della sua potenza.

A Venezia gli Eroi del mare, che con il battaglione S. Marco, di leggendaria memoria, combatterono anche come fanti sulle rive del Basso Piave e dettero alla Marina ed all'Esercito la gloria imperitura della Medaglia d'Oro, Comandante Andrea Baffie, vengono commemorati, il 19 giugno, alla presenza della prima Divisione degli Incrociatori, di numerose squadriglie di siluranti e sommergibili e sotto l'egida delle bandiere navali decorate di medaglie d'oro e d'argento. Il rito, commoventissimo, comprende l'offerta votiva di una corona deposta sulle acque del mare, sull'azzurra tomba inviolabile di tanti equipaggi. La cerimonia di suffragio e di apoteosi è preceduta da un discorso (che viene radiotrasmesso) del Grande Ammiraglio Paolo Thaon di Revel, Duca del Mare. Magnifica rievocazione ventennale ed a renderla più solenne e più fausta contribuisce e concorre la certezza dell'avvenire imperiale assicurato alla Patria Fascista dalla sapienza del Re Imperatore e dalla genialità lungimirante del Duce Fondatore dell'Impero.

GIUGNO RADIOFONICO

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI A VALVOLE

I PREMI

AGLI ACQUIRENTI

PRIMO PREMIO	L. 6000
SECONDO PREMIO	L. 3500
TERZO PREMIO	L. 2500
QUARTO PREMIO	L. 1500
TRENTA PREMI DA L. 500 CADUNO	
VENTI PREMI COSTITUITI DA: UN	
FONOGRAFO CETRA CON 10 DISCHI	

AI RIVENDITORI

PRIMO PREMIO	L. 5000
SECONDO PREMIO	L. 3000
TERZO PREMIO	L. 2000
QUARTO PREMIO	L. 1000
DIECI PREMI DA L. 500 CADUNO	

NB. - I premi in danaro saranno consegnati in cartelle Buoni del Tesoro, novennali 5%



ACQUIRENTE che desidera partecipare al Concorso dovrà inviare alla Direzione Generale dell'«EIAR», via Arsenale, 21, Torino, dal 1° al 30 Giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Nella lettera dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto e dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio a valvole. ♦ Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'«EIAR» una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'«EIAR»: ♦ Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente. ♦ Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1938 o posteriori al 30° Giugno 1938 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedito entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino dopo il 5 Luglio 1938-XVI. ♦ L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«EIAR» sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la Sede dell'«EIAR», via Montebello 5, il giorno 26 Luglio 1938-XVI. ♦ Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 10 Agosto 1938-XVI, alla Sede della Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino, via Arsenale 21. ♦ Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«EIAR», unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 Luglio 1938-XVI. ♦ La Direzione Generale dell'«EIAR» non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nell'intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

I CAVALIERI DEL LAVORO

Conversazione di S. E. GIOVANNI RAINERI
a conclusione del Convegno di Genova

S. E. Giovanni Raineri, Senatore del Regno, Ministro di Stato che, nell'anteguerra, resse ripetutamente il Dicastero dell'Agricoltura e, nell'immediato dopoguerra, quello delle Terre Liberate, è giustamente considerato come un insigne maestro di quella scienza agraria che con l'impiego razionale dei fertilizzanti ha tanto contribuito ad accrescere la capacità redditizia delle coltivazioni. Fondatore della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari, il Senatore Raineri, in occasione del Convegno tenuto a Genova dai Cavalieri del Lavoro, di cui è illustre Presidente, ha fatto per Radio la storia di questo recente ma ambizioso Ordine che premia e distingue i benemeriti del potenziamento nazionale in ogni settore del lavoro e della produzione.

L'ANNUALE Convegno dei Cavalieri del lavoro, promosso dalla loro Federazione, tenuto nei giorni scorsi in Genova nella sede del Consiglio provinciale delle Corporazioni, cadeva poco dopo le giornate radiose della visita del Duce alla Dominante.

Esso diede modo ai convenuti di farsi un concetto, sia pure sommario, del grandioso programma di opere che egli ha dettate, atte a dare al maggior porto d'Italia lo sviluppo richiesto dalla crescente importanza dei traffici.

I convenuti, colle opere imponenti del porto, visitarono importanti stabilimenti industriali e grandiosi istituti di assistenza sociale fondati da colleghi liguri, fra cui, per l'infanzia, l'Istituto Gianina Gaslini, e l'Istituto elioterapico Luigi Merello.

L'Ordine cavalleresco «al merito del lavoro» è stato fondato con decreto di Sua Maestà Vittorio Emanuele III il 9 maggio 1901.

Esso non ha, come altri Ordini cavallereschi, una lunga storia, ma è sorto nel momento stesso in cui le attività economiche della Nazione entravano in più intenso e rapido sviluppo, onde all'alta mente del Sovrano apparve opera degna premiare, da allora in poi, con una onorificenza di carattere cavalleresco, i cittadini italiani che, nel campo del lavoro agricolo o industriale o commerciale abbiano acquistato titoli di singolare benemerita nazionale.

Con specifica dizione, così si esprime il successivo decreto reale del 30 dicembre 1923, promosso dal Duce, al fine di più rigorosamente definire i meriti dei decorandi.

Non deve trattarsi soltanto di uomini che siano esempio di una intensa attività personale, ma il lavoro dei quali abbia reso una vera, concreta utilità alla economia nazionale e cioè:

nell'agricoltura, per avere compiute di propria iniziativa e a proprie spese importanti opere di colonizzazione di terre incolte o di bonifica o di disciplina di corsi d'acqua o di rimboschimenti di terreni montuosi; per avere introdotte nuove colture o importanti perfezionamenti nei processi produttivi; o infine per avere svolta opera intesa ad elevare moralmente ed economicamente in modo notevole le condizioni delle classi agricole;

nell'industria, mediante scoperte od invenzioni industriali di grande importanza pratica, introduzione di considerevoli perfezionamenti tecnici, impianto di grandi fabbriche; utilizzazione più efficace di forze motrici o di materie prime e, infine, a coloro che abbiano contribuito in modo notevole all'elevazione economica e sociale delle classi operaie;

nel commercio, mediante apertura di nuovi sbocchi ai prodotti nazionali, o notevole incremento dato alla esportazione di prodotti già richiesti dall'estero; nonché a coloro che abbiano creato o dato forte impulso ad istituzioni atte a giovare alla economia nazionale.

Non sono da confondere con la decorazione cavalleresca «al merito del lavoro» le onorificenze della stella «al merito del lavoro» e della stella «al merito rurale» istituite, su proposta del Duce, per premiare con l'una i lavoratori manuali e con l'altra, in determinato campo, gli agricoltori.

Il numero dei Cavalieri del lavoro, da nominare ogni anno, non può superare i venticinque e le nomine avvengono alle date fatiche del 21 aprile e del 28 ottobre, su proposte che sono rassegnate dal Consiglio dell'Ordine, presieduto dal Ministro delle Corporazioni, al Capo del Governo cui spetta di promuovere i decreti reali di concessione.

Il numero dei Cavalieri del lavoro viventi è di 387.

La Federazione nazionale dei Cavalieri del lavoro che fiancheggia l'Ordine, e alla quale fanno capo Gruppi regionali, è un ente morale riconosciuto con il reale decreto del 26 febbraio 1923.

Alla medesima appartengono i decorati che volontariamente vi si iscrivono.

Tra gli insigniti della onorificenza «al merito del lavoro» sono da ricordare le grandi figure del Duce degli Abruzzi e di Guglielmo Marconi.

Essa, che ha sede in Roma, svolge una particolare attività, nei rapporti con i decorati, per lo studio di questioni interessanti l'economia ed il lavoro nazionali.

Nell'ambito della interna sua organizzazione ha istituito l'Archivio storico dei Cavalieri del lavoro, destinato a conservare ed a tramandare nel tempo la conoscenza delle opere compiute dai singoli decorati.

Altra iniziativa, di carattere sociale, nel campo dell'assistenza, è la Fondazione da essa creata per l'assegnazione di borse di studio ad orfani di operai, contadini e marinari morti sul lavoro, alla quale Sua Maestà si degnò di concedere l'augusto Suo nome.

La Fondazione, con il reddito di un patrimonio formato dai Cavalieri del lavoro e chiamata ad ulteriori sviluppi, mantiene per corsi completi di studi attualmente una cinquantina di orfani in

scuole di arti e mestieri, traendone maestri d'arte ed operai specializzati e, in qualche caso, giovani licenziati da studi superiori. Ma il numero dovrà aumentare poichè i casi pietosi sono numerosissimi.

La Federazione ha posto di diritto nel Consiglio dell'Ordine, ha funzioni di consulenza sulle proposte di conferimento della croce di cavaliere «al merito del lavoro» e, nella persona del suo Presidente, dirige i lavori della Commissione che esamina le proposte per l'assegnazione ad operai delle stelle «al merito del lavoro».

La Federazione è stata dotata, su proposta del Duce, da Sua Maestà con regie patenti in data 4 ottobre 1934, di uno stemma gentilizio che, sotto il Capo del Littorio, raffigura la decorazione a cui si accompagna il motto dantesco «me l'ovrare appaga», tratto dal XXVII canto del Purgatorio.

Nel Regime, che tante cose ha compiute e va compiendo sotto la guida del Duce, l'Ordine dei Cavalieri «al merito del lavoro» ha degno posto e giustamente nel prescelto vivo è il sentimento del prestigio che la decorazione loro conferisce.

GIOVANNI RAINERI.

TERZA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

I quesiti a cui si risponde con questa «Terza puntata» sono stati sottoposti all'Eiar da un gran numero di ascoltatori d'ogni parte d'Italia; si tratta difatti di dubbi o incertezze di carattere pratico, che si presentano assai sovente a chi scrive, e che non sempre le grammatiche sanno risolvere con chiarezza e coerenza.

La prima domanda si riferisce al plurale delle parole che terminano al singolare in -io; ci si chiede, cioè, se queste debbano o no scriversi al plurale con due i.

E' necessario innanzi tutto distinguere fra parole che presentano questa terminazione -io accentata, e quelle che la hanno priva d'accento; fra parole cioè come oblio, natio, restio, calpestio, pendio, zio e parole come studio, vizio, cencio, arancio, agio, premio e così via. Nel primo caso, non crediamo che alcuno possa avere incertezze di sorta; il plurale di oblio è oblii (con due i), come quello di calpestio è calpestii, di zio è zii, di pendio è pendii, eccetera. Tutte queste voci al plurale hanno dunque due i. La perplessità invece, che non è soltanto di coloro che ci scrivono, ma anche delle grammatiche, sorge quando questa terminazione -io è priva di accento. Come dovremo scrivere il plurale di studio? molti ci hanno chiesto, o quello di premio, di giudizio, di sobrio e così via?

Rispondiamo: anche in questi casi, per regolarità di formazione, dovremmo scrivere le forme plurali con due i. Senonché questi due i, privi di accento, in fine di parola si sono, nella pronuncia generale, fusi insieme. E allora, per semplicità, conviene senz'altro scriverne uno solo. Noi consigliamo di adottare per tutte queste parole che hanno al singolare la terminazione -io non accentata, la forma con una unica -i al plurale. Così il plurale di studio si dovrà scrivere studi con una i sola, e senza accento circonflesso come taluni usano, e analogamente premi da premio, giudizi da giudizio, sobri da sobrio, oli da olio e così via.

Per tre parole soltanto converrà scostarsi dalla norma che abbiamo testé data. Queste tre parole sono: tempio, conio e palio. Il plurale di tempio è di uso assai raro; tuttavia quando ci si trovi nella necessità di adoprarlo, noi consigliamo di scriverlo o con due i: templi o sotto la forma erudita: templi. In tal modo si eviterà la possibile confusione di templi «luoghi sacri», plurale di tempio, con tempi, plurale di tempo, a cui spetta di diritto la forma con una sola i.

Una ragione analoga fa consigliare di scrivere palii e conii (plurali di palio e conio) con due i, perchè si distinguano da palli, plurale di palo, e conii, plurale di cono. Scriveremo dunque: i palii di Siena (e palli plurale di palio avrà due i), i conii delle monete (conii plurale di conio con due i).

Eccettuati questi tre casi dunque, tutte le altre parole, che terminano al singolare in -io non accentato, si scrivono al plurale con una sola i.

E' necessario, però, avvertire che, in qualche caso, nella scrittura possono sorgere ambiguità fra parole diversamente accentate, ma che hanno una assoluta identità grafica. In questi pochissimi casi,

la collocazione di un accento basterà a togliere ogni dubbio sul significato del vocabolo. Ecco un elenco delle più adoperate fra queste parole: principi plurale di principe e principi, plurale di principio; arbitri plurale di arbitro e arbitri plurale di arbitrio; martiri plurale di martire e martiri plurale di martirio; malefici e benefici, plurali di benefico e malefico, e malefici e benefici plurali di maleficio e beneficio, e infine desiderii (voce del verbo desiderare) e desiderii, plurale di desiderio. In questi casi in cui c'è identità di scrittura, ma diversità di accentuazione, sarà appunto il collocamento dell'accento a togliere di mezzo ogni possibilità di fraintendimento: si scriveranno dunque con l'accento sulla terza ultima: principi, arbitri, martiri, malefici, benefici, desiderii, e invece con accento sulla penultima: principi, arbitri, martiri, malefici, benefici, desiderii. Quest'accorgimento farà scomparire ogni possibilità di equivoco.

Anche per le parole terminanti in -ario noi consigliamo di adottare nel plurale una i sola. Scriveremo dunque, seguendo il prevalente uso più moderno: dizionari, vocabolari, avversari, contrari, segretari con una i sola, e non con due come taluni grammatici si ostinano a prescrivere e come per un certo tempo è stata abitudine di qualche nostro scrittore.

Ci vien chiesto da molti se sia lecito o no dire il zio, il zucchero, per lo zio, lo zucchero.

Rammentiamo, anche per venire incontro al desiderio di altri ascoltatori, i casi in cui l'uso grammaticale dell'italiano moderno vuole l'articolo lo (al plurale gli).

Si adopera dunque lo (e al plurale gli) invece di il (e del corrispondente plurale i), in primo luogo dinanzi a parole che comincino per vocale: lo uomo, da cui per elisione l'uomo (plurale gli uomini), l'ente, gli enti, l'attore, gli attori e così via.

Ancora, si adopera lo dinanzi a parole che iniziano con la cosiddetta esse impura, cioè esse seguita da consonante: per esempio, lo straniero, lo scarico, lo scudo, lo studioso, ecc.

Il medesimo articolo vogliono le voci che cominciano per zeta sia sordo che sonoro, per gn, per ps, per x; si deve dunque dire correttamente lo zio, lo zucchero, lo zaino, lo zaffiro, lo gnocco, lo gnomo, lo psicologo, lo zilografo.

A queste categorie di voci bisogna aggiungere quella breve serie di parole inizianti per il suono speciale dell'i che si chiama semiconsonantico, come iato, ionio, ionico, iodio, ioduro, iugoslavo, Yemen (nome geografico di una regione dell'Arabia), per le quali pure consigliamo l'adozione dell'articolo lo. Come infatti al plurale si dice: gli iugoslavi, gli iati, gli iemeniti (gli abitanti dello Yemen), gli iati, e non già i iugoslavi, i iati, i iati, ecc., così per i rispettivi singolari è preferibile dire lo iugoslavo, lo iato, lo ioduro, lo ionio, e così via.

Questa dunque è la norma che regola l'uso dell'articolo lo e del suo plurale gli, nell'italiano moderno; norma pratica che dovrà tener presente chi vorrà parlare e scrivere con correttezza grammaticale.

LE CRONACHE

TRASMISSIONI ITALIA-MANCIUKUO

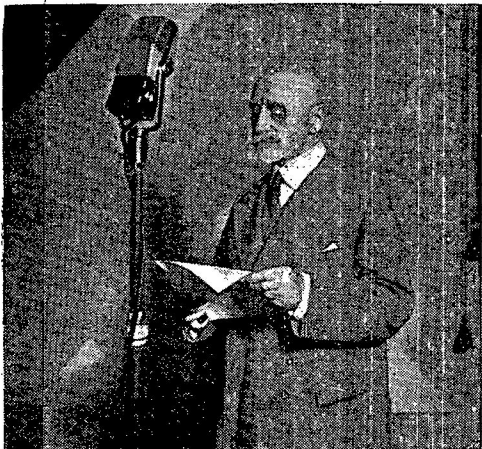
IL giorno 9 giugno ha avuto luogo il primo scambio di programmi radiofonici fra le stazioni dell'«Eiar» e quella di Hsin King. Il programma ha avuto inizio dalla capitale del Manciukuò alle 14.30 con la trasmissione degli inni nazionali italiani, seguiti dalla lettura di un messaggio italiano, e dalla esecuzione di alcuni interessantissimi brani di musica locale. E' seguita la trasmissione da Roma, comprendente l'Inno del Manciukuò, e un messaggio di S. E. Hsu Shao Ching, Ministro del Manciukuò a Roma, il quale, dopo aver espresso la sua ammirazione per il nostro Paese, ha auspicato a un sempre maggiore sviluppo delle relazioni fra l'Italia e il Manciukuò. Il messaggio è stato poi letto anche in lingua giapponese dal dott. Mishina, segretario della Legazione del Manciukuò, e il programma ha quindi avuto termine con l'esecuzione di alcuni brani di opere liriche italiane interpretate da esimi artisti.

LA VITTORIA AZZURRA A PARIGI

DAVANTI a 70.000 spettatori ansiosi, nello Stadio di Colombes, si è disputata a Parigi la tanto attesa partita tra i campioni di Francia e d'Italia, valevole per la classifica nel torneo per la Coppa del Mondo. Non è esagerazione dire che domenica scorsa, davanti ai diffusori pendeva sospesa in ascolto, l'anima sportiva italiana e l'ascolto ha dato agli appassionati di questo avvincente gioco del calcio, che in certi momenti e in certi luoghi acquista un valore di competizione quasi epica, la massima soddisfazione, meritata con l'ansia dell'attesa: la vittoria, cioè, piena ed intera della squadra nazionale che in una lotta vivacissima, superando la forte e brillante resistenza francese, ha stabilito, senza possibilità di equivoci, la superiorità di classe e di allenamento degli italiani. Il radiocronista Nicola Carosio con un tempismo ammirevole, ci ha fatto partecipare alle varie fasi ed alle sorprese della partita che resterà memorabile negli annali dello Sport italiano ed internazionale. Durante la radiocronaca, nell'ultima fase della partita, quando già la vittoria era nostra, si è accostato al microfono il Generale Vaccaro, Presidente del CONI, per esprimere la sua soddisfazione e segnalare agli italiani il magnifico comportamento dei nostri valorosi atleti.

IL PONTIFICALE A MARIA AUSILIATRICE

DOMENICA scorsa, con il solenne Pontificale celebrato nella basilica salesiana di Maria Ausiliatrice dall'Em. Cardinale Fossati, si sono chiuse a Torino le feste per l'abbellimento del maggior tempio salesiano dove si venera la Salma di S. Giovanni Bosco, fondatore del grande Ordine missionario. I canti gregoriani del trecento chierici, i suoni liturgici dell'organo, le parole d'incitamento di S. Eminenza il Cardinal Fossati rivolte dall'illustre Porporato ai Salesiani perchè perseverino nella loro nobilissima missione di carità e di civiltà, sono stati raccolti dal microfono e diffusi in tutta l'Italia.



Il Grande Ammiraglio Thaon di Revel, Duca del Mare.

IL PRIMO LIBRO DEL FASCISTA

IL primo libro del fascista, come dice la breve prefazione è un manuale a tutti accessibile che contiene quanto è indispensabile conoscere circa la nostra Rivoluzione, il Partito, il Regime e lo Stato mussoliniano. Questo prontuario, questo «catechismo» del Fascismo, edito da Mondadori, specialmente indicato per la istruzione politica del popolo e dei giovani della G.I.L., è una vera guida dello spirito. S'inizia con un prospetto delle date storiche della Rivoluzione, dal 15 novembre 1914 in cui il glorioso Popolo d'Italia principiò le pubblicazioni al 30 marzo 1938 dell'Anno XVI in cui venne creato il grado di Primo Maresciallo dell'Impero, conferito al Re Imperatore e al Duce. La guida è suddivisa in diversi capitoli semplici nell'esposizione, che seguono la procedura della domanda a cui fa seguito la risposta. Il primo capitolo è dedicato al Duce, il secondo alla Rivoluzione fascista, il terzo al Partito, il quarto alla Milizia, il quinto al Regime ed il sesto allo Stato corporativo. Basta l'enunciazione dei titoli per comprendere come ogni aspetto del Fascismo sia stato chiaramente esposto ed illustrato, con la lodevolissima intenzione di dare a tutti i fascisti e specialmente ai giovani una chiara e precisa idea informativa e formativa del Fascismo stesso come dottrina e come Stato.

La città di Augusta esiste da quasi 2000 anni e nessun'altra città tedesca offre una tale varietà di avvenimenti storici suscettibili di rievocazione sonora: sia che si tratti della sollevazione in massa dei tessitori nel primo medioevo o della discussione fra il ricco Fugger e un imperatore, sia che si senta una sarabanda in casa Fugger, la più grande casa borghese di quel tempo, o la musica di Leopoldo o di Wolfgang Amedeo Mozart, sia che rintocchi l'antichissimo orologio del Duomo di S. Ulrico o echeggi la canzone potente dei motori Diesel o dei motori aereo, l'aeroplano più moderni. Augusta, antichissima e eternamente giovane, offre mille possibilità per una interessante trasmissione radiofonica. Questa città la cui superba via principale è stata chiamata la Wallstreet del Cinquecento, non è tramontata con la sua grande storia. Essa, come molte altre città, è sulla via del progresso, è avviata verso un futuro che rispetto a quanto era già stato fatto dalle generazioni passate, sembrerà meraviglioso. La «biografia» della città sarà evocata alla radio e trasmessa da Deutschlandsender. Oltre a qualche scena storica sentiremo parlare della costruzione dei motori Diesel, del volo di primato del Dott. Wurster. Parleranno gli abitanti del celebre quartiere dei Fugger, i ragazzi racconteranno le vicende delle famiglie Fugger e Welser, della Maximilianstrasse, dei palazzi magnifici di Augusta. Un esperto cicerone condurrà gli ascoltatori nella Sala aurea e farà loro visitare, per amore dei contrasti, gli opifici tessili di filatura e tessitura dell'Augusta moderna.

Paul, giovane navigatore di fiume, e il suo barcaioolo Franz sono due dongiovanni per eccellenza. Ogni ballo, nei villaggi lungo il fiume dove approdano, termina con una selvaggia rissa, ed ogni volta si tratta di ragazze. I due «fumaroli» durante il viaggio hanno abbastanza tempo, per pensare alle belle del villaggio colle quali la sera prima hanno ballato. Il ricordo trasfigura la realtà e già essi credono di amare e di essere amati, quando appena si tratta di una vaga conoscenza. Stranamente i pensieri dei due giovanotti hanno preso la via del villaggio Katzow e vi hanno gettato l'ancora. Ambedue credono di aver trovato una ragazza da sposare e così una bella sera staccano la loro chiatte dal rimorchiatore per fermarsi a Katzow, dove li aspetta una sorpresa che forma la trovata di questa interessante commedia intitolata Chiatte Martha che sarà messa in onda da Berlino.

Stranezza e Meraviglie è il titolo di una radiosintesi che sarà trasmessa da Vienna e che si propone di rivelare nella loro vera luce gli uomini e le cose. Si riderà di cose strane e si canteranno le lodi di cose meravigliose. Ascolteremo il Barone di Münchhausen, famoso bugiardo, dotato però di una savia filosofia della vita; sentiremo raccontare la storia della coraggiosa Marie Perinne-Durand, l'unica guardiana di farò che esista in Europa; saremo testimoni



Il discorso inaugurale di S. E. Bottai alla Biennale di Venezia.



Casella e Veltroni, radiocronisti dell'«Eiar», alla Biennale Veneziana.

di un tiro birbone di Till Eulenspiegel, buffone e profondo conoscitore del genere umano, e prenderemo parte al noto dialogo fra Diogene, disprezzatore di ogni cosa e Alessandro, padrone del mondo. Alla fine saranno messi a confronto un vagabondo nullatenente e un direttore generale di grande azienda. Così le scene si susseguiranno attraverso i tempi, rispecchiando le realtà antitetiche della vita.

Oswald Kabasta, notissimo concertatore, dirigerà l'Orchestra Sinfonica di Vienna nella prima esecuzione viennese del Concerto in do minore di Vivaldi nella trascrizione di Casella, a cui seguirà la fantasia sinfonica Italia di Riccardo Strauss. Alfredo Casella con la sua trascrizione del Concerto di Vivaldi ha richiamato in vita una delle più belle composizioni dell'antica musica strumentale italiana. Interpretata dal solista di violino Franz Bruckbauer, uno dei più promettenti giovani violinisti tedeschi, concluderà il concerto, come s'è detto, la fantasia sinfonica Italia, scritta da Strauss all'età di 22 anni dopo un viaggio fatto nella penisola durante il 1886. Strauss, che era allora direttore d'orchestra di Corte a Meiningen, disse: «Non ho mai voluto credere al-



S. E. Hsu Shao Ching, Ministro del Manciukuò a Roma.

l'ispirazione attinta dalle bellezze naturali; ma tra le rovine romane ho cambiato idea! ». I paesaggi visti riprendono vita nei suoni. Il grande compositore ci conduce dapprima nelle (allora) solitudini della Campania e poi tra le rovine romane: risorgono così nella sua fantasia le immagini e le reminiscenze degli splendidi passati. Un senso di malinconia, di dolore, in mezzo al presente pieno di sole ci assale. Alla fine il musicista rievocatore ci trasporta sulla ridente spiaggia di Sorrento tra la vita popolare napoletana rumorosa e gaia, talvolta sfrenatamente allegra.

I proverbi sono un vero tesoro di filosofia spicciola popolare, tesoro che ci serve tutti i giorni, e non c'è forse nessuna situazione della vita alla quale molti di essi non si adattino. Questa saggezza popolare verrà prospettata agli ascoltatori in una trasmissione da Francoforte, che ha per nucleo centrale una composizione corale a quattro voci di Joseph Haydn intitolata: «Proverbi per soprano, contralto, tenore e basso». Tra i sei tempi di quest'opera sono stati inseriti dei gruppi di proverbi ed alcuni aneddoti intorno a proverbi. L'originale trasmissione è preceduta da una celebre introduzione: il capitolo «Proverbi» del «Libro popolare del Dottor Faust» che si occupa della natura e del valore morale dei vecchi adagi popolari.

In occasione della settimana di festa in onore di Gutenberg, Francoforte preannuncia un grande concerto di musica di Pfitzner nella Sala da concerto della Liedertafel di Magonza in presenza del compositore, il quale per parecchio tempo è stato direttore d'orchestra a Magonza. Il programma s'inizierà con la Sinfonia in do diesis minore op. 36 A che data dal 1933 e deve la sua nascita ad un quartetto d'archi orchestrato dal Pfitzner stesso. Oltre alla grande fantasia corale Il regno delle tenebre (Das dunkle Reich) verrà anche eseguito il Concerto per violino e orchestra in si minore composto con molta ispirazione da Pfitzner nel 1924. I tre tempi del concerto si compenetrano nel finale, fondendosi, con elegante virtuosismo di forma, in un tempo unico.

La Radio jugoslava ha dedicato un suo programma a due grandi astronomi serbi, Franja Peiric e Marin Getaldic. Il primo, nato nel 1591, si interessò sin dalla più tenera giovinezza alle matematiche e all'astronomia. La sua famiglia, ricchissima, fu rovinata, e Franja, a nove anni, fu costretto a mettersi a lavorare con un commerciante. Ciò gli diede modo di viaggiare e di vedere molti paesi. A trent'anni, malgrado il rude lavoro che era costretto a fare, aveva potuto formarsi una cultura per allora eccezionale. Fu a Modena che si rivelò con un'opera in cui criticò la dottrina di Aristotele. Marin Getaldic invece studiò dapprima a Ragusa di dove passò a Roma, in Inghilterra, Francia e Germania. Nel 1603 pubblicò il suo primo libro con cui fissava il peso specifico di dodici corpi.

I giornali americani narrano un curioso caso in cui la Radio ha salvato la vita di un uomo. La polizia canadese aveva arrestato, la settimana scorsa, un uomo accusato di omicidio a scopo di furto. Ciò che comportava quasi inevitabilmente la condanna a morte. L'uomo non riuscì a dimostrare la sua innocenza. Insisteva soltanto di essere stato, la sera in cui veniva commesso il delitto, in casa ad ascoltare la radio. Affermava anzi di aver captato due stazioni diverse. Il giudice istruttore lo invitò a mettere per iscritto il più possibile dettagliatamente i programmi che aveva captati. Il documento venne sottoposto ai tecnici della radio i quali da diversi particolari poterono assicurare che l'accusato aveva realmente ascoltato la radio. E così venne scarcerato e proscioltosi dall'accusa.

Circa 150 anni fa c'era la gaia usanza che ogni anno un battello scendesse il Danubio per recarsi a Vienna a portare all'imperatrice alcuni fusti di vino del Reno. Ed ogni volta si ritrovavano a bordo quattro uomini formanti un quartetto: il padrone del battello, il timoniere, un maestro di scuola e un musicista ambulante. La vecchia tradizione bacchica del «battello dei vini» rivive in una radiorecita che sarà trasmessa da Francoforte. La musica appositamente composta per l'allegro Quartetto di... bordo accompagna l'azione, quasi intuendo ed interpretando le peripezie e le avventure del viaggio fluviale al quale partecipano due donne.

La Sinfonia in mi bemolle K. V. 184 che è stata diffusa da Sottens ha tutta una storia. Nel 1773 Mozart dovette comporre la musica di un dramma filosofico Re Thamos in Egitto, il cui autore era un funzionario austriaco, il barone von Gebler. Sei anni dopo, Mozart prese questa stessa opera e la adattò a un altro libretto, la versione tedesca di un lavoro francese. La vedova di Malabar, aggiungendovi un'ouverture che non è altro che la Sinfonia K. V. 184. E' interessante, per capirne il carattere, sapere che il dramma romantico La vedova di Ma-

RADIOTECNICI

L'EIAR ha istituito un corso di istruzione tecnica specializzata per coloro che aspirano alla carriera di operatore e capotecnico presso le sue stazioni.

Il corso ha inizio il 1° luglio. Le norme per l'ammissione e lo svolgimento del corso sono state pubblicate sui numeri 23 e 24 del **RADIOCORRIERE**

labar metteva in scena una vedova indù che, non potendo sopportare la perdita di suo marito, finiva col precipitarsi tra le fiamme del rogo. Così non vi è da meravigliarsi per la violenza con cui attacca la sinfonia e per l'infinita disperazione che segue a essa. L'esaltazione romantica è arrivata in questo lavoro al suo parossismo musicale.

La rappresentazione di L'arbre enchanté, piccola creazione di Willibald Gluck, ricorda gli anni del suo successo a Parigi e ci fa fare la conoscenza di una composizione quasi ignota di questo autore. La breve opera fu rappresentata per la prima volta il 27 febbraio 1775 in onore dell'Arciduca Massimiliano ad una festa di Corte a Versailles. Sebbene il piccolo componimento che Gluck modestamente aveva definito «scherzo musicale» in confronto delle grandi opere dello stesso Maestro non abbia potuto brillare molto, ciò non toglie niente della sua importanza. Si tratta di una bellissima e melodiosa musica che, intorno ad un'attraente azione, ci fa conoscere il Maestro già in piena maturità artistica. L'arbre enchanté sarà trasmesso da Francoforte.

La B.B.C. ha adattato per il microfono un lavoro che ha ottenuto sul teatro un grande successo. La mano di Dorothy Carroll di Georges Aurij. L'autore mette in scena un pittore che per sposare un'amante divorziata dalla sua giovane moglie. La seconda signora Carroll cade però in preda a una strana malattia di languore che rende perplessi i medici. Un giorno viene annunziata alla malata una visita: è la prima signora Carroll che si reca a visitare la seconda e le dice: «State attenta! Vostro marito vi avvelena lentamente per sbarazzarsi di voi, come ha tentato di avvelenarmi quando volevo sbarazzarmi di me per sposare voi!». Qui il lavoro assume toni gialli perché infine il pittore viene scoperto — in una scena granguignolesca — con le mani nel sacco dalle due mogli associate per vendicarsi.

Eseguita la prima volta a Vienna nel 1847, Marta divenne una delle opere più rappresentate sulle scene europee. Il suo durevole successo è dovuto alla trama semplice e ricca di begli episodi ed alla musica sentimentale. Lady Harriet, annoiata della vita che si conduceva alla Corte della regina Anna, travestita da contadina, sotto il nome di Marta, in compagnia di Nancy si reca alla fiera di Richmond, e qui ambedue vengono assunte da due giovani proprietari di campagna: Plunkett e Lionel; e quest'ultimo s'innamora subito di Marta. Le due fanciulle durante la notte fuggono ed alcuni giorni dopo Lionel ritrova Marta a caccia in compagnia di alcuni nobili di Corte, ma Lady Harriet nega di essere Marta. Lionel ha invece un anello che prova esser egli il figlio dell'estiliato conte di Derby. Non essendovi più ostacoli alla loro unione Lady Harriet prega Lionel di perdonarla; e con l'aria «L'ultima rosa dell'estate» l'opera ha lieto fine. La trasmissione ha luogo domenica sull'onda di London National.

Un ciclo interessante ci offre un originale confronto fra le musiche di Thomas e Michael Arne, padre e figlio, di Alessandro e Domenico Scarlatti, di Leopoldo e Wolfgang Mozart e così pure dei Wesley e dei Gibbons. Michael Arne, nato verso il 1740, seguì le orme paterne, e come lui ottenne successi in composizioni vocali e drammatiche. Scarlatti padre fu una delle figure principali del teatro d'opera italiano al suo sorgere, mentre il figlio si dedicò specialmente alla musica per organo e clavicembalo. Le musiche

dei Gibbons e dei Wesley trattano specialmente, per tradizione, il corale ed il madrigale. Il legame esistente fra Leopoldo Mozart ed il grande Wolfgang viene dimostrato dal confronto fra il Divertimento in sol del genitore ed il Quartetto in re del figlio. Le trasmissioni del ciclo hanno luogo domenica, giovedì e sabato sull'onda di London National.

La Radio Svizzera Italiana si è proposta di offrire in un ciclo, ai radioscoltori, le più significative «Opere musicali di circostanza», ispirate, come avviene di quadri, sculture e poesie, ad avvenimenti storici. Si tratta di opere quasi interamente sconosciute e in parte inedite. Il primo programma riproduce un episodio storico dell'Italia settentrionale: Inno a Lodovico il Moro, di Franchino Gaffurio e La battaglia di Marignano di Clément Jannequin. L'Inno-motetto del teoretico e compositore milanese fu dettato in onore del Moro. Veniva certamente intonato in Duomo nelle circostanze di gran gala, alla presenza di Lodovico, dalla cappella diretta da Franchino. Il rapporto che il testimone oculare V. Jannequin ci fa sulla formidabile pugna e l'invito coraggioso combattuto degli Svizzeri presso Marignano può essere annoverato fra i più geniali documenti musicali di tutta quanta la letteratura. La singolarità delle sue doti e la grandiosità del terribile avvenimento gli fecero abbozzare un quadro della battaglia di una tale efficacia e potenza da non essere stato sorpassato mai.

La Radio jugoslava ha celebrato il 350° anniversario della nascita di Ivan Gundulić, il maestro dell'antica letteratura ragusana. Gundulić era nato nel 1588 a Ragusa ove morì nel 1638. La sua opera principale è Osman, un poema epico in venti canti due dei quali però sono andati smarriti. Nel poema viene evocata la morte di Osman e l'eroismo di re Vladislao di Polonia. Uno dei migliori episodi è quello in cui il poeta descrive la triste situazione degli jugoslavi sotto il giogo turco.

La stazione radiofonica del Texas aveva in programma da molto tempo la realizzazione di una radiocronaca dalle prigioni di Stato, radiocronaca durante la quale gli stessi carcerati avrebbero dovuto parlare al microfono sulla vita nel penitenziario. Ora avvenne, per un caso strano, che il giorno e l'ora della trasmissione coincidessero con il giorno e l'ora di sei esecuzioni capitali. Il governatore del Texas decise che la radiotrasmissione non subisse alcun rinvio e fece rinviare invece di ventiquattrore le esecuzioni.

La Fondazione Rockefeller ha accordato all'Università di Princeton un credito di 67.000 dollari per una inchiesta sugli effetti psicologici della radio. La Nuova Zelanda non possiede finora che piccole stazioni private. E' allo studio la costruzione di una grande trasmittente nazionale. La Francia ha deciso di costruire una potentissima trasmittente — di almeno 150 kW — a Tunisi. I lavori procedono con la massima celerità in modo che la stazione possa entrare in onda entro il corrente anno.

L'American Radio Relay League — la più importante organizzazione di dilettanti su onde corte degli Stati Uniti — ha deciso di costruire cinque trasmissioni ad onde corte a Newington. Esse saranno dedicate alla memoria di Hiram Percy Maxim che fu il fondatore e primo presidente della Lega.

La Grecia sta preparando la sua rete radiofonica. Sono in programma, per ora, tre trasmissioni: una da 100 kW ad Atene; una da 15 a Salonico ed una da 5 a Corfù. Inoltre verrà costruita ad Atene anche una trasmittente ad onde corte di 10 kW. La Radio greca sarà gestita da una società privata ma lo Stato disporrà di diverse ore quotidiane per diffondere notizie e comunicati. La trasmittente ad onde corte avrà antenne dirette verso l'Australia e gli Stati Uniti, regioni ove sono emigrati molti greci. Provvisoriamente, mentre proseguono questi lavori, vien preparata ad Atene una piccola stazione da 15 kW che funzionerà finché non potrà entrare in onda quella da 100.

Andrea Kostelanetz, direttore dell'orchestra della C.S.B., ha condotto a termine una composizione musicale arricchita di effetti sonori che è stata diffusa in America con grande successo. Il pezzo si intitola Parata del Circo e durante la sua parata si sentono tutti i rumori caratteristici che compongono la vita di un circo equestre. I differenti effetti sono stati realizzati con la collaborazione del direttore di suoni della Columbia.

Un commerciante di Aix è stato citato in tribunale perché i suoi motori producevano disturbi alle radiorecizioni nelle vicinanze. Il commerciante si è difeso dicendo d'aver munito i suoi motori dei prescritti antiparassitari. Ma il tribunale lo ha condannato sentenziando che «quando gli antiparassitari sono insufficienti, è come se essi non esistessero affatto».

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

TRISTANO E ISOTTA

di Riccardo Wagner. Scene precedute da una conversazione di Vincenzo Errante (Mercoledì 22 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Le Stazioni del Secondo Programma mettono in onda un nuovo *Tristano e Isotta*, senza orchestra e senza cantanti. Ne saranno interpreti Irma Gramatica, Isotta, e Renzo Ricci, *Tristano*, che reciteranno alcune scene del testo poetico dell'immortale capolavoro di Wagner, nella nuova traduzione italiana di Vincenzo Errante. Così un poeta italiano ed attori italiani ci faranno conoscere un Wagner che non ancora tutti conoscono: Wagner poeta tragico, che scrisse da sé i «libretti» delle sue opere, e «librettista» non fu mai, bensì poeta tragico nel più nobile senso della parola.

Meditiamo insieme, in attesa dell'avvenimento, il contenuto ideale di questa singolare poesia, dove un travolgente impeto lirico e contemplativo trasfigura gli elementi della teatralità.

L'amore, pensa Wagner come tutti i poeti romantici, è più forte di noi. Quando amiamo, possiamo forse credere d'essere noi a creare l'amore, a fissarne i fini ed a perfezionarne l'ideale; quando siamo amati, ci illudiamo talvolta d'essere stati noi a suscitare l'amore nell'anima della persona che ci ama. Questa è un'esperienza che ciascuno di noi vive nell'amare e nel sentirsi amato. Ma pure ciascuno di noi, nei momenti in cui l'amore più grandemente divampa, ed in cui la meditazione, con la quale tentiamo di scoprire il perché dell'amore, si smarrisce e non raduna più i termini atti ad esprimersi, ciascuno di noi, allora, indovina che amare è darsi per vinti all'amore, e conclude: «è inutile; non posso non amare; l'amore è più forte di me». E se, amati, cerchiamo nella nostra persona e nella nostra condotta la spiegazione dell'amore che ci avvolge e ci cerca, e nelle nostre possibilità d'agire la speranza di sottrarci a quell'assalto, ci accorgiamo che è cosa vana volere non essere amati. L'amore diventa una realtà insormontabile, non voluta, riottosa a ogni gioco, irrompente contro ogni diniego.

E non è ancora tutto. Infatti l'amore non può venire ostacolato nemmeno dall'odio. Quando l'amore ci fa sua preda, ecco noi amiamo irrimediabilmente perfino la persona che odiavamo con tutte le nostre forze, se l'amore ha voluto farci amar proprio quella. Contro il vendicativo odio di Isotta per *Tristano*, la fatalità d'amore vuole che Isotta ami *Tristano*, e Isotta si dà tosto per vinta, quasi che tutto l'odio contenesse già tutto l'amore. *Tristano*, a sua volta, non ha messo tra sé ed Isotta la barriera dell'odio, ma quella dell'onore e della gratitudine: l'amore la distrugge in un istante. I due escono dalla legge del loro più sacro dovere, posseduti dalla passione invincibile. Nulla più resta del mondo di prima; un altro mondo è quello dove li ha trasportati l'amore. La vita è vinta; la persona non conta più; la realtà si dissolve; il perdimento d'un'infinità notturna ingoia nel suo vortice la coscienza dei due amanti; quello che, in parole povere, come fatto di cronaca, altro non sarebbe se non un banale adulterio concluso con la morte dei colpevoli, diventa un'evasione dal tempo all'eternità, una liberazione di tutta l'anima, un estatico coincidere con l'assoluto.

Così Wagner ha trasfigurato in una sublime filosofia dell'amore, assunto alle dimensioni d'un capovolgimento cosmico, un mito medievale che mescolava ad elementi favolosi e gentili la recente memoria storica di costumi truci e terribili, ed offriva bensì una prima intuizione della tragedia di *Tristano e Isotta* come immagine del dolore del mondo, ma come una rosa tra i rovi. Wagner, in nome d'una donna che egli amava certo non meno di quanto *Tristano* amò Isotta, ha estratto dal mito il concetto universale della fatalità dell'amore e della sua inconciliabilità con le misure dell'esistenza comune, e, prima ancora di tradurlo nell'espressione eroica e solenne della musica, lo affidò, in tre settimane di vibrante ispirazione, ai versi da musicare. «Con questo poema — egli

scrive — io non offro un comune libretto d'opera, ma un lavoro poetico che mi è lecito di porre senza alcun timore accanto ai prodotti letterari dell'opera nostra».

Il testo poetico di tutte le opere wagneriane è per vero d'elevata ispirazione letteraria e di nobile stile, tanto da valere di per sé come poesia, indipendentemente dall'essere stato musicato dallo stesso Wagner; ma il testo del *Tristano e Isotta* è innegabilmente uno dei più belli, e dei più sentiti dallo stesso Wagner, che vi riversò dentro, in grandioso tumulto, il tormento della sua stessa personale esperienza d'amore per Matilde von Werndorff, e la meditazione pessimistica sui destini del mondo, nella quale egli riassume con originale potenza alcuni fra i più tipici motivi della poesia e della filosofia del Romanticismo.

Tutti valori, questi, che non è dato più rintracciare nella traduzione del testo del *Tristano e Isotta* eseguita dal Floridia, perché in essa sono andati inevitabilmente perduti dovendo il traduttore ricalcare, sillaba per sillaba e accento per accento (affinché il testo italiano s'adattasse alla musica scritta per il testo tedesco), i versi wagneriani originali, e non curarsi d'altro che di questo ricalco.

Del resto, a nessuna traduzione di libretto d'opera in libretto d'opera è lecito chiedere di più.

Un'altra traduzione, nota ed apprezzatissima, del *Tristano*, fatta con intenti diversi, è quella del Manacorda, nella bella Collezione Sansoni di Classici stranieri, con versione a fronte. In questa traduzione ciascun verso è stato voltato in una limpida prosa italiana che fedelmente gli corrisponde: il tedesco sta in una pagina, l'italiano nella pagina

a fronte; così è fornito un prezioso aiuto, beninteso a chi conosca già tanto di tedesco da poter giovarsene, per l'interpretazione dell'originale. A traduzioni esegetiche di questo genere sarebbe assurdo chiedere della poeticità: esse non ce la danno e non si propongono di darcela; ci aiutano a trovarla nella sua purezza entro l'originale, di cui ci facilitano la lettura. La poesia, là, non è nell'italiano; riman tutta nel tedesco.

Una traduzione del *Tristano e Isotta* in poesia italiana, che rendesse, cioè, nell'italiano tutta la poesia dell'originale tedesco e non solo il significato letterale, non è esistita finché Vincenzo Errante non ha pubblicato la sua. Poeta traduttore di poeti — greci, tedeschi, inglesi, francesi — Vincenzo Errante ha il raro dono d'una diretta captazione della poeticità essenziale delle opere che traduce e d'una sintonizzazione di questa poeticità alle più delicate esigenze della poesia italiana. Trasportato nei versi di Errante, il *Tristano e Isotta* rivive, per il lettore italiano, nella sua essenza di capolavoro letterario. A leggerlo così, c'è modo di rielaborare, nel significato voluto propriamente da Wagner, gli stessi più interiori valori spirituali del *Tristano e Isotta* come opera in musica. Difatti questa resurrezione letteraria italiana del *Tristano* pone a più vicino contatto con l'indivisibile fonte d'ispirazione di Wagner musicista e poeta, e, proprio perché non si potrebbe in nessun caso valersene in qualità di libretto, prepara, col «filtro magico» della poesia, a intendere con vivo amore i valori musicali. L'amicizia con *Tristano* diviene più pura e pietosa.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

LA FIGLIA DI JORIO

Tragedia pastorale di Gabriele d'Annunzio. Atto secondo. (Martedì 21 giugno - Primo Programma, ore 21.10).

Con *La figlia di Jorio* Gabriele d'Annunzio ha toccato il cuore della sua terra patriarcale e pastorale, lo ha preso fra le mani, lo ha alzato nel cielo della tragedia, facendolo palpitare e spasimare davanti agli occhi attoniti delle moltitudini di ogni paese. Tragedia tipicamente regionale, *La figlia di Jorio* contiene però tutti gli elementi che hanno fatto universale la tragedia greca.

La fatalità, che travolge un figlio devoto nel cieco orrore del patricidio, incombe e si incarna in Milla di Codra benché la donna non ne abbia conoscenza e sia quasi irresponsabile dei tragici avvenimenti di cui lei è causa e motivo.

De *La figlia di Jorio*, come saggio di teatro, verrà trasmesso il secondo atto sotto la regia di Enzo Ferreri. Sarà preceduto da una conversazione di Vincenzo Errante che illustrerà l'opera d'arte collocandola al posto eminente che le spetta nella storia letteraria del moderno teatro italiano.

FELICITA COLOMBO

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami. Protagonista: Dina Galli (Lunedì 20 giugno - Terzo Programma, ore 20.30).

L'eco di questa commedia fortunatissima come adattamento di un carattere alle felici espressioni artistiche d'una interprete mirabile, è ancor viva dopo le moltissime repliche sul teatro. Dina Galli, nel personaggio ben delineato, ricco di colori ambrosiani, della signora Felicità Colombo, salumaia e allevatrice di suini, quanto provveduta di un buon senso nativo e di un cuore eccellente, ha ricordato a molti le più fini interpretazioni del suo lontano maestro, Ferravilla.

Quel che gli ascoltatori noteranno, è l'aristocratica stilizzazione di una materia in sé democratica e talvolta plebea: sicché il faceto, la piccante battuta, certi motivi tipicamente ambrosiani, certe teorie sorpassate ma ancor pungenti, assumono nei toni della interprete, un gusto inimitabile di necessità dialettica e non mai quello di pescare il successo facile. Detto ciò, la commedia è presto sintetizzata, e val meglio lasciare all'ascoltatore il piacere di coglierne tutto il succo, nell'interesse che desta, battuta per battuta.

BIRAGHIN

Commedia in tre atti di Arnaldo Fraccaroli (Sabato 25 giugno - Primo Programma, ore 21).

«Biraghin» è Pina Biraghi, la Biraghi, la celebre prima ballerina del Teatro alla Scala, inventata — come storia — da Fraccaroli ma rispondente in molti tratti a quel tipo di ballerina che la tradizione ha assegnata appunto al primo posto nei ranghi del famoso corpo di ballo scaligero.

Ragazza di popolo, ballerina ignota per tanti anni di lavoro e fatica, sorta improvvisamente ai fasti della gloria in una sera di fortuna e ormai consacrata — com'è tradizione — alla ricchezza che deriva da amicizie cospicue.

Argomento non nuovo, e sul quale parecchi commediografi inserirono la commedia di ambiente e di carattere sociale.

Ma Fraccaroli, scrivendo, non vedeva che Dina Galli, lungi, dunque, da lui l'idea di scrivere il dramma della ballerina o quello di un ambiente storico o leggendario. Gli bastò mettere a contrasto — con facile psicologia — le leggi della tradizione e quelle del cuore, la immoralità di chi circonda e circonscrive un determinato ambiente e la moralità spontanea di un'anima popolare, istintiva. Così, complice il dialetto meneghino, e auspice la straordinaria capacità inventiva di un'attrice come la Galli, la commedia è tutta ridanciana, allegra, movimentata, spiritosa e talora scanzonata, per due atti e metà del terzo: ma fa una svolta ad angolo retto, verso la fine, allorché Biraghin manda al diavolo le sue idee di lusso, di cinica spavalderia, di immoralità dorata, per confessarsi che ella è una brava figliola, capaccissima di amare per amore, e di amare magari un povero letterato, un poeta, un uomo sentimentale e romantico, e di far con lui quel tanto di romanticismo e di sentimentalismo che — magari — non porta all'Eldorado ma promette almeno una vera autentica passionale felicità.

Biraghin è interpretata, naturalmente, da Dina Galli che, dopo la lunga corsa di teatro in teatro, torna al microfono, delizia di chi non ha modo di udire (e sono milioni) la grande attrice da una poltrona o da un palco. (Casalba).

GUTENBERG E LA SUA INVENZIONE

Radioscena celebrativa di Miti (Nel quinto centenario dell'invenzione della stampa) (Mercoledì 22 giugno - Terzo Programma, ore 20.30).

E' mezzanotte. Siamo a Francoforte sul Meno nella piazza nella quale è eretto un monumento che ricorda Giovanni Gutenberg, l'inventore dei caratteri mobili, e i suoi collaboratori: il banchiere Giovanni Fust e l'abile calligrafo Pietro Schoeffer.

Una bambina è salita sul monumento per un capriccio ed ora vorrebbe discendere, ma non sa come. «Se fossero un pochino gentili questi tre omoni, potrebbero darmi una mano...». Schoeffer parla per primo: «...perché fra tutti e tre sono il più povero e i poveri devono sempre alzarsi prima degli altri». Ma ben presto Gutenberg e Fust interloquiscono. La bambina, che ha già inibito il debole dei tre, maliziosetta chiede: «Se ad uno di voi spetta il merito di aver inventato la stampa, che cosa ci state a fare in tre su questo piedestallo?». E i tre «omoni» prendono ad accapigliarsi ciascuno facendo valere i suoi meriti... Ma il ricordo giunge unito alla loro antica amicizia e i tre cuori di bronzo innalzano nel plenilunio le note commosse come quelle delle campane quando, già vecchie, annunciano un battesimo o uno sposalizio. E' il Tempo che li ha purificati, resi sereni. E la fantasia dell'autore, con bravura, dà la parola al Tempo o, in certo senso, prende egli stesso la parola in mezzo ai suoi personaggi.

La scena, che dapprima nella dialogazione in-

calzante offriva battute che nel farti sorridere ti pungevano il cuore, con l'intervento del Tempo acquista un ritmo solenne: il Tempo non può avere che orizzonti eterni, come l'artista, e in questi cerchi fantastici gli eventi mutano sembianze. Così il concerto delle voci rievoca la stampa e il progresso attraverso tre punti di vista: la bambina, l'inventore, e il Tempo. Tre caratteri che assommano il pensiero dell'umanità.

ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di E. L. Morselli (Domenica 19 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Più che commedia, idillio. Più che prosa, respiro e sospiro di poesia. Il poeta di *Glauco* e di *Orione* fa udire anche qui l'anelito delle creature al largo e all'ignoto, e i contrasti fra gli orizzonti che ciascuna di esse compone con la fantasia al proprio cuore. *Glauco*, partito per la gloria e l'immortalità, vorrebbe tutto rendere e perdere pur di riaver la sua Scilla, ossia l'amore. *Orione*, che ha combattuto e vinto i draghi, i ciclopì, i giganti, i mostri, i semidii, semidio lui stesso, darebbe la sua grande forza divina per l'astuzia del semplice che sa come liberarsi da uno scorpione velenoso...

Qui, naturalmente, tutto è più scherzoso ed ingenuo. Un marinaio, sceso a terra per la licenza, va in un paesetto a cercarvi un amico di infanzia. Sorpreso dal temporale, capita in una « baita » e vi si rifugia. E' accolto con ospitale franchezza dalla famiglia di carbonai che vi abita. Fra i quali, c'è Oliva: nome fresco e aulente, com'è la ragazza. Da tempo ella sogna chi sa quali destini di viaggio e di ignoti paesi e di straordinarie avventure, di là dai bei monti sereni che fanno corona al suo paese di montagna. Nel marinaio travede appunto il compagno che potrebbe insegnarle tutte le strade del mondo, stando essa bene appoggiata al braccio di lui. Così pure, ma in senso inverso, la pensa il marinaio: smettere di camminare per mari infiniti e fermarsi in una « baita », a cuocer castate di legna e trarne carbone, e posare in quella quiete di monte, e dormire lunghi sonni a braccio di cuore con la Oliva gentile, olio sano di razza montana...

Ma il temporale passa, e dilegua, il marinaio ripiglia la strada, la famiglia si acquieta nella notte che scende, Oliva piange la sua lacrima su un piccolo breve raggio di sole che muore... Poiché il carbone e la legna son sacri, tocca a lei di versare una secchia d'acqua sul focolare, a risparmiarlo. E versandola, par che ne sparga anche sul rapido fuoco acceso nel suo cuore ventenne.

La commedia, più che di fatti, è composta di stati d'animo a cui corrispondono stati di luogo: rispondenze imprecise ma evidenti di cose a palpiti, di gesti a pensieri (Casalba).

PARTIRE

Commedia in quattro quadri di Gherardo Gherardi (Giovedì 23 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Fra le commedie di Gherardo Gherardi, *Partire* è una delle più fortunate. Rappresentata la prima volta a Milano nel febbraio 1936, la commedia ebbe un grande successo, che si ripeté poi in tutti i teatri d'Italia. Quest'anno sarà oggetto di un film che lo stesso De Sica interpreterà. Sotto il titolo *Der Lockruf* la commedia è stata rappresentata felicemente anche in Germania, dove la Radio stessa ne ha fatto una squisita trasposizione radiofonica.

La vicenda è questa: un giovane fantasioso e disoccupato non pensa a trovar lavoro perché persegue un suo ideale: partire, andare in terre lontane a incontrare la fortuna che il suo cuore ottimista gli fa presentare immancabile. Tutto il suo problema attuale è nel trovare i mezzi, i miseri mezzi materiali che gli consentano di prendere un passaggio in un piroscafo in partenza per le Americhe. Ma questa piccola fortuna si fa molto aspettare. Tuttavia egli è certo che gli verrà. In questa certezza egli trascura persino di ascoltare il proprio cuore giovanile, che in tutt'altre condizioni gli suggerirebbe d'amare. Egli in compagnia di una fanciulla che forse gli vuol bene, fa, sì, delle romantiche passeggiate al chiaro di luna nel parco, dove accompagnato dalla sua chitarra canta le sue nostalgie di mondi lontani, ma non si lascia andare con quella semplice fanciulla, che è dattilografa in una fabbrica di macchine agricole diretta dal commendatore Anteo Diana, ad alcuna dichiarazione amorosa. Tutto egli rinvia al suo ritorno, dopo la fortuna.

Pare che la fortuna voglia premiarlo nella sua fede. Egli trova in terra una busta di cuoio contenente tremila lire. Più che sufficienti per partire. Ma la fanciulla, Mimi, che è con lui, dice all'entusiastico Paolo: « Non si può prendere il denaro degli altri ». E poiché essa ha riconosciuto quella busta di pelle trovata dopo un incidente d'automobile toccato proprio in quell'istante al suo prin-

cipale Diana, la ragazza induce Paolo a una doverosa restituzione di quel denaro al suo legittimo proprietario.

Paolo va, sperando d'ottenere un diploma di galantuomo e un premio liquido. Ma la sua speranza è fieramente delusa dalla sorpresa del signor Diana, che trova nella borsa tremila lire soltanto, mentre egli sapeva benissimo che ne conteneva centomila. Breve: il buon Paolo deve restituire la somma mancante per non andare incontro a guai, che minaccerebbero la sua stessa innocenza. Si impegna a pagare un tanto al mese e accetta un lavoro in fabbrica, per potere far fronte all'impegno stesso. Dinanzi a sé Paolo ha sedici anni e due mesi di lavoro sedentario. Altro che partire!

Passato il primo momento di sgomento, la coscienza della sua innocenza e il desiderio di partire gli fanno concepire il progetto di farsi licenziare, di diventare un pericolo per la fabbrica. E fa tutto a rovescio, compromette contratti, maltratta clienti, si fa schiaffeggiare dalla figlia del principale, che sta per fare un matrimonio d'interesse con un tale Giulio che metterà capitali nella fabbrica; tutto insomma tenta per farsi cacciare via, ma tutto ciò che fa si risolve in un bene per la fabbrica, tanto che il principale continua a promuovere Paolo, fino al grado di segretario, considerandolo sempre più come un autentico amuleto portafortuna della fabbrica. Allora Paolo tenta di innamorare di sé la figlia del principale allo scopo di mandare a monte il matrimonio di interesse. Con questo colpo il giovane crede fermamente di uscire dal vicolo cieco e di poter partire. Ma in questo giuoco sentimentale egli stesso rimane impigliato. Si innamora della figlia del principale che lo ama e in questo amore egli trova il suo equilibrio interiore e la sua pace. Incomincia a lavorare seriamente e incomincia a trovare nel suo lavoro la vera avventura della sua vita. Egli ora è attaccato al suo lavoro e potrebbe più lasciarlo. Partire, evadere? Una sola cosa può ottenere questi risultati per gli uomini: Lavorare, con coscienza.

Questa la commedia che Vittorio De Sica interpreterà per gli ascoltatori del Secondo Programma.

LE POTENZE FIORENTINE FESTEGGIANTI IL «RE DELLA GRATICOLA»

(Domenica 19 giugno - Terzo Programma, ore 20,35).

Una curiosa manifestazione dello spirito festaiolo del popolo fiorentino, durata per secoli e di una originalità, incontestabile, fu il fiorire di quei sodalizi rionali che si chiamarono *Potenze* o *Signorie festeggianti*. Il popolo si divideva, per gioco, in reami, in ducati, in principati..., addirittura in imperi, sotto lo scettro di Re, di Duchi, di Principi e Imperatori che, rimanendo semplici operai, cingevano corona, tenevano corte, organizzavano festeggiamenti d'ogni genere e dirigevano pugne sportive tra i rispettivi bellicosissimi sudditi. Una forma fantasiosa e quasi fiabesca di vero e proprio « dopolavoro », nutrita d'allegria toscana e d'una singolarissima passione per lo spettacolo. Tra queste signorie da burla che, tuttavia, sono state riconosciute per secoli dal governo repubblicano di Firenze e dallo stesso principato mediceo, ebbe grande autorità e rinomanza il *Re della graticola* che ebbe giurisdizione sul popolo di San Lorenzo (l'insigne del cui martirio dava il nome al reame) e che si vantava di avere tra i suoi sudditi gli stessi Granduchi, giacché il palazzo avito dei Medici, l'attuale Palazzo Riccardi, era nei confini dei suoi Stati.

Luigi Bonelli evoccherà per i radioascoltatori una festa organizzata, nella seconda metà del 1500, dal *Re della graticola*, in onore di due suoi colleghi: il *Re dei batti* (o battilani) e l'*Imperatore del Prato*.

GIUGNO: DESTINO IN PUGNO

Rivista di Marcello Marchesi (Lunedì 20 giugno - Secondo Programma, ore 20,10).

« Sentite? Un calabrone sta girando vorticosamente per la stanza, sopra la mia testa. Vorrebbe volar via, ma tutte le finestre e le porte sono chiuse. E' nervoso. Ogni tanto va a sbattere contro l'orologio a muro come per vedere che ora è. Poveretto... deve trovarsi fra pochi minuti alla stazione Radio-margherita, per trasmettere e non può ritardare... Cosa? Non capite le mie parole? Radio-margherita... trasmettere. Mi spiegherò. E' una mia scoperta recente. Attenti.

« Ogni fiore è un microfono dentro il quale, grazie alle onde ultracorte o minuscole..., calabroni, api e farfalle trasmettono regolari programmi al mondo dei fiori e degli insetti. E così come c'è una stazione Radio-margherita, ce n'è una Radio-papavero... una Radio-violetta... tutto il sottobosco,

tutti i praticelli verdi sono pieni a fior di terra di queste voci, di questi canti diffusi attraverso piccoli altoparlanti che sono altri fiorellini: bocche di leone, campanule, misotidi... Cosa c'è da ridere? Non mi credete? Ebbene, ora apro la finestra, darò via libera al calabrone e noi lo seguiremo... attenti ».

E' questa la presentazione della poetica rivista che Marchesi ha scritto per una manifestazione del « Giugno radiofonico ». La presentazione è il tema di cinque variazioni leggere, estrose, umoristiche. Una farfalla ci conduce dapprima in una casa dove troviamo un giovanotto che, per mezzo della Radio, obbliga il padre a concedergli la mano della figlia; poi in un circo equestre, sul cappello di Gedeone, in un ristorante...

L'autore ci ha confidato: « Il tema è giugno, pieno di sole... con il sole l'allucinazione... la follia... ma logica nel paradosso (è una dimostrazione, se ve ne fosse ancora bisogno, che gli umoristi sono filosofi!). Ho evitato di parlare di esami, di piscine, di prossime villeggiature, di coni gelati ed ho descritto scene sotto una luce un po' violenta ».

I propositi ci hanno messo le ali per un volo nel cielo dell'originalità, la trasmissione ci farà volare.

GLI UOMINI SEMPLICI

Commedia in un atto di C. Giorgieri Contri (Mercoledì 22 giugno - Stazione di Palermo, ore 21).

E' un atto curioso, originale, lievemente sarcastico. Immaginate un paese del 2000 ed anche più in là, dove il romanticismo, in tutte le sue manifestazioni anche le più gentili ed innocue, sia considerato come un'anticaglia, come una curiosità del passato, di cui si parla come di una leggenda e di una leggenda che, comunque, non deve mai più ridiscendere nella realtà, senza infrangere, oltre la legge, anche le regole della buona educazione moderna. In questo paese avveniristico, un pittore commette la follia di innamorarsi della figlia di un Principe, capo dello Stato, e, com'è se non bastasse, a questo primo peccato romantico ne aggiunge un altro assai più grave: scaraventa per gelosia un grosso pietrone sulla testa di un passante che se ne va all'altro mondo. Impresione enorme. Tentativi disperati delle Autorità per mettere la cosa in tacere. Discutere un processo passionale sarebbe indecoroso! Al pittore colpevole viene offerta con ogni mezzo la possibilità della fuga, ma invano. Quel romantico redivivo e recidivo vuole espiare e reclama la condanna, esige il castigo. Per fortuna, chi salva la situazione è... il morto. In quanto che, all'autopsia, risulta che egli non era già più vivo, prima di essere colpito dal pietrone... Come ciò possa avvenire sapranno gli ascoltatori.

BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Commedia in un atto di Gian Capo (Giovedì 23 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Fra gli uomini, certo, poiché la signorina Benedetta appare veramente la benedizione della sorte per i suoi due principali, il signor Guerra e il signor Pace, nonché per il pittore della Ditta, il signor Allegri; ma benedetta dal destino, anche, visto che esso si dimostra così favorevole a lei nei minimi particolari della vita.

Segretaria, ella compie prodigi di organizzazione, talché i due soci la vantano, la lodano, e, incapricciati oltre tutto delle sue grazie femminili, se la disputano a colpi di testa. La brava ragazza stupefatta di aver provocato un dissidio così grave fra Guerra e Pace, vuol tagliar il nodo gordiano allontanandosi dal campo di battaglia della Ditta; ma i due soci non intendono ragione, e l'uno le offre di entrare come azionista, l'altro la fa addirittura beneficiaria di un pacchetto di azioni, pur che ella resti a tener alte le sorti commerciali di un'azienda così proficua. Or ecco entrare in campo il pittore Allegri: troppo povero per avventurarsi a chieder la mano della fanciulla, ha sempre taciuto il suo amore mascherandolo di barzellette. Ma eccolo giudice di campo in tanta controversia: facciano i due soci un regolare atto di cessione azionaria alla signorina Benedetta e poi si mettano il cuore in pace: a sposarsela ci penserà lui, visto che egli l'ama e che Benedetta lo ama.

Cose che capitano nelle commedie in un atto, si sa: ma quando son dialogate con garbo, come era capace di farlo il povero Gian Capo, fa piacere ascoltarle e, anche, crederci. Un po' d'illusione aiuta a sopportare la realtà. (Casalba).

LA STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

DOMENICA E MARTEDÌ: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI GIOACCHINO ROSSINI
GIOVEDÌ E SABATO: «LA VIA DELLA FINESTRA» DI RICCARDO ZANDONAI

Gabriella e Renato sono due giovani sposi ai quali il buon Dio ha tutto concesso: anche la ricchezza. Potrebbero essere pienamente felici e invece non lo sono. E bisticciano dalla mattina alla sera perché Gabriella ha un grosso male: la gelosia con cui si tormenta e tormenta, manco a dirlo, il compagno dei suoi giorni. Per colmo di sventura, i due coniugi hanno ospite la mamma della sposa in perfettissimo ruolo di suocera, che, come giocano nella bizzarra testolina di Gabriella, non vede che i più neri tradimenti da parte del suo signor genero ai danni della fedeltà coniugale.

Quella sera, il litigio era stato, come dire?, più... vivace del solito. Scoppiato a fine di pranzo, prima ancora che si schiuda il velario, si odono le voci concitate e altercanti, in prevalenza quelle femminili, dell'inquieto terzetto. E l'alterco sale... sale con un crescendo rossiniano, sino all'esasperazione. Quando incomincia l'azione, appare subito il campo di battaglia: una ricca sala al primo piano nel villino di Renato. Nell'angolo di destra, una gran porta a vetri che conduce alla sala da pranzo illuminata, mentre il salone è avvolto nella penombra. La tavola è ancora impandita, ma nel disordine di fine pranzo e di un pranzo che non si è chiuso in... perfetta armonia. Come avviene, del resto, quasi tutti i giorni. Sono volate infatti le stoviglie che, con grande fracasso, sono andate a frantumarsi sul pavimento. Gabriella e la Marchesa fuggono precipitosamente, rovesciando mobili e sedie, inseguite da Renato. Raggiungono la camera della Marchesa e vi entrano come furie, rinchiudendosi di colpo. Si sente il rumore di mobili trasportati a barricare l'uscio dall'interno. La pazienza a lungo trattenuta era andata tutta a farsi benedire quella sera nella normale sopportazione del povero Renato, il quale è preso dalla voglia matta di sfondare l'uscio, di picchiare e di pestare le due vipere che gli si sono scatenate contro. Ma c'è il fatto che una di quelle due vipere egli l'adora: la più giovane, s'intende, e che è la sua mogliettina, che, quando non è presa dalla febbre della gelosia, è così deliziosa.

In quella, annunziato da Giovanna, la cameriera, giunge in buon punto il Marchese zio, che Renato aveva invitato a trascorrere qualche giorno nel suo villino, nella pace della famiglia, fra i vigneti e gli ulivi. Uno sguardo attorno basta al Marchese per lasciargli intendere quale razza di pace regni nel villino. «Burrasca?», chiede al nipote. «Un uragano», risponde questi «specie da quando ci è piombata a casa la suocera». E racconta allo zio come era stata la tempesta di quella sera. «Si doveva andare tutti insieme ad una festa nella villa di certi signori Certaldi. Ad un certo punto, che è, che non è?, da una frase, da un sorriso ci si tuffa, d'improvviso in un alterco. «Confessa», grida l'una. «Ci dev'essere sotto una tresca», urla l'altra. Mi si dà, d'un tratto, del dissoluto e... a voti unanimi le due donne proclamano: «Niente festa». Io mi oppongo e... la festa eccola qua.

Renato è avvilito, disfatto, ma non sa non pensare senza struggimento alla dolce Gabriella d'un giorno. Ma il Marchese, che è un uomo navigato non dispera di trovare il rimedio che occorre. Salgono intanto al balcone dalla campagna le voci dei contadini che tornano dal lavoro. Prima di tutto dice il Marchese, bisogna far venire fuori le due donne, ciò che non è facile, e che Renato non la ceda nei riguardi della festa. Giovanna fa da intermediaria e bussa dolcemente alla porta. Questa si apre quanto basta per lasciarvi penetrare una persona e Giovanna vi scivola dentro. Poco dopo, appare la Marchesa, che non riesce a reprimere il suo acre dispetto, quando scorge vicini zio e nipote. Essa è venuta a dettar le condizioni per la pace, che sarà fatta soltanto con la rinuncia

completa alla festa di casa Certaldi. Istigato dal Marchese, che ha ormai assunto la direzione della faccenda, Renato si ribella. Non solo, ma dichiara netto e tondo che se le signore vorranno assolutamente restar a casa, egli vi andrà da solo. E seguito dal Marchese entra nella sua stanza per vestire l'abito da sera.

L'ira della suocera non ha più ritegno e soffocata dalla rabbia bussa alla porta della stanza dove è rinchiusa Gabriella, urlando l'infame proposito del mariuolo che è suo marito. Renato continua impassibile nel suo abbigliamento. La Marchesa spia dal buco della serratura. Ahimè, non c'è più rimedio. Renato andrà da solo alla festa. Gabriella si lascia cadere sfatta fra le braccia della mamma. Poi, come sentendosi soffocare, corre al pogggiuolo: «Aria, aria!». Si ode di sotto un rumore di carri che si avvicina.

Gabriella riappare nel salone. Ora è tutta trasfigurata, come dominata da un'assoluta sicurezza, da una incredibile calma. «Sono certa che di qui non uscirà», dice alla mamma, che non si spiega quell'improvviso mutamento. Renato e lo Zio, vestiti inappuntabilmente da sera, si profilano sulla porta. Renato tenta l'ultimo approccio: «Signora, sono pronto. Vogliamo andare?». Ma Gabriella è troppo sicura di sé per cedere e per tutta risposta si limita a dirgli: «Io so che da qui non ti muoverai». Renato fa un inchino e si avvia per andarsene. «Se fai un passo ancora, io ti uccido».

Renato si ferma di colpo. La Marchesa e Giovanna si stringono a Gabriella. Il Marchese soltanto rimane impassibile. «Mi uccido», grida con più forza la giovane donna. «E la mia morte, Renato, ricadrà su di te». E prima che nessuno possa trattenerla, corre al pogggiuolo, lo scavalca, precipita nel vuoto. Un grido di terrore indescrivibile da parte di tutti. Renato corre al pogggiuolo, guarda in basso, e risale la scena esclamando: «E' salvato Dio ti ringrazio!». Tutti via di corsa, tranne il Marchese, che, dopo aver guardato anch'egli di sotto, sorride dicendo: «Ah! quel carro di fieno!». Al secondo atto cambia la scena che ora si finge all'esterno del padiglione ove abita Renato. Si stende nel fondo un magnifico parco. E' il pomeriggio avanzato.

Quando s'apre il velario, la scena è vuota. Ma poco dopo, dal cancello, appare Gabriella. Esita prima un istante. Scruta e lentamente si avvanza. Il cuore le batte forte forte. Ma non resiste più. Non può più vivere lontana dal suo Renato. Entra lentamente il Marchese con un sorriso di vittoria. E fingendo la più grande sorpresa nello scorgersela, si accosta alla giovane donna. Eh! purtroppo, non ha buone notizie da darle. E il volpone gliene fa bere di tutti i colori. Tutti i suoi tentativi per condurre il giovane alla conciliazione sono stati inutili. Non è riuscito neanche ad impedirgli di recarsi a quella certa caccia in compagnia della Certaldi della quale lo crede, ahimè, un po' innamorato. «No, non è vero», geme, colpita la povera Gabriella. «E voglio che egli sappia tutto». E arrossendo e abbassando gli occhi, confessa che... quando fece il famoso capitolino, ella sapeva... che di sotto c'era un carro di fieno. Ora occorre che il Marchese l'aiuti. Altrimenti, questa volta ella ne morrà davvero.

Squillano da lontano i corni della caccia. Sono i cacciatori che ritornano. Gabriella ha un sussulto. Il Marchese la fa nascondere purché... veda bene. La... cura non può fermarsi a metà. Oltre il muro appaiono i cacciatori con la Certaldi alla testa. Due palafrenieri aprono il portone. Renato si avvanza da destra. La Certaldi, a cavallo, seguita dagli altri cacciatori, entra nel cortile. Renato si avvicina alla donna che, bellissima e sorridente, gli offre la mano da baciare. Poi i cacciatori partono.

La povera Gabriella ha visto e sente che il cuore le si spezza dentro e non sa che anche Renato muore dalla voglia di baciarsela e di stringersela sul cuore. Ma chi comanda è il Marchese e con lui che si è proposto di aggiustar la faccenda non c'è da discutere. Egli dovrà continuare a dimostrarsi sordo alle sue rampogne, intransigente e restio soprattutto a chiedere perdono, fino a quando il Marchese stesso non glielo consentirà. Il momento è giunto e Renato si allontana per vergare le due righe con cui chiederà di far la pace; e mentre Gabriella, che ha sentito del dialogo solo quella parte che il Marchese ha voluto che sentisse, tutta felice gitta dei baci verso il padiglione, senza che lei se ne avveda, entra cautamente la madre. «Per chi sono quei baci?». «Egli chiede perdono come volevi tu», risponde beata Gabriella. «Finalmente torna a Canossa», conclude pomposamente la Marchesa madre. Ed ecco il Marchese, latore della lettera di Renato.

La lettera è scritta alla suocera che inforca gli occhiali per leggere. «Direte a vostra figlia — è scritto nel foglio — che son pronto ad aprirle le braccia e ad accoglierla ancora in casa mia, qualora essa ritorni per quella stessa via che ha scelta per uscirne: la via della finestra». Gabriella, quasi terrorizzata, misura con lo sguardo l'altezza del balcone. L'irreparabile è avvenuto — dice la Marchesa. — Se Renato, prima di mezz'ora, non verrà a chiedermi perdono del nuovo insulto, sarà la separazione». Fattasi deserta la scena, il Marchese zio si abbandona a sedere, ridendo beatamente. Ma Renato che, nell'entrare, ha inteso la terribile parola: «separazione», è sconvolto, livido, affranto. E' pentito di aver seguito lo zio nel giuoco terribile e stolto. I due odono dei passi e si nascondono dietro un cespuglio.

E' discesa completamente la sera. Gabriella e Giovanna s'avanzano reggendo con grande fatica una scala a pioli. La scala pesante è trasportata verso il padiglione. Vinti i primi tremori, Gabriella vi si arrampica e balza sul balcone. Giovanna fa l'atto di fuggire, ma il Marchese le sbarrò il passo e afferrandola per una mano le susurra concitatamente: «Corri al castello e di che Renato è chiuso là dentro con una signora. E via la scala». Renato, che ha seguito tutta la scena con la più amorosa trepidazione, ha finalmente avuto dal Marchese il consenso di correre verso il padiglione. In quella, irrompe la Marchesa, che alzando gli occhi verso il balcone, grida: «Eccola là, la vedo».

Nello stesso momento, la finestra si apre e Gabriella sparisce nell'interno. La Marchesa si precipita nel padiglione, mentre la scena si anima, nel fondo, di uomini e di donne che reggono fiaccole e lanterne. Trasfigurata, intontita, appare la Marchesa esclamando: «Mia figlia e suo marito!». Renato e Gabriella schiudono la finestra e si avanzano lentamente sul balcone, abbracciati. La notte fragrante è tutta un ricamo di stelle. «Anima, non tremare», susurra Renato a Gabriella. «Umile e sottomessa», gli sospira lei sulla bocca, con infinito abbandono. «Io t'amo tanto», dice lui. «Tanto», risponde la donna, stringendosi tutta a lui con un brivido.

La via della finestra, concertata e diretta dal suo illustre autore, ha ad interpreti: Iris Adami Corradetti, Augusto Ferrauti, Giuseppe Noto, Adriana Ferris, Giuseppina Sani, Ubaldo Tofanetti.

C'è uno solo dei nostri lettori che non conosca la trama della festosa commedia che ha offerto al genio di Gioacchino Rossini il destro alla creazione del capolavoro immortale che tutt'oggi forma la letizia di quanti l'ascoltano? Il Conte d'Almaviva è innamorato — e chi non lo sa? — della bella Rosina, ricca pupilla di Don Bartolo, il quale, a sua volta, ha posto gli occhi sulle fresche grazie della ragazza e si è proposto di sposarla. Ma c'è di mezzo quella birba di Figaro, il quale tante ne fa e tante ne pensa che riesce a far andar a gambe all'aria tutti i progetti del vecchio tutore e ad unire finalmente i due sospiranti innamorati.

Il capolavoro rossiniano, concertato e diretto dal maestro Fernando Previtali, ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Agnese Dubbini, Giovanni Manurita, Nicola Moscona, Lina Pagliughi, Carlo Tagliabue, Adelfo Zagonara.

n. a.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE

LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

Indirizzare le richieste inviando l'importo in franchi
al Radiocorriere - Torino - Via. Arsenale, 21

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a L. 1



PREMesso che vi sono delle eccezioni, molte, tante, infinite eccezioni (non voglio correre l'avventura di essere lapidato), vi dirò che sono d'opinione, e molti lo sono con me, che un artista, quando decide di prender moglie, quasi sempre sbaglia nella scelta. Quando non è il cuore che lo tradisce, sono i sensi che lo inducono in errore. Troppa saccenteria si nasconde sotto il miraggio dell'intelligenza; si accompagna o non alla bellezza fisica. L'aver, per casa un'oca (anche se l'oca non è quella scema bestia che si crede) è fastidioso, ma non lo è meno, e forse più, avere a che fare, quotidianamente, con una persona che su ogni cosa sdottoreggia.

Giovanni Sebastiano Bach non ha avuto questa disavventura. Ha preso moglie due volte e tutte e due le volte è caduto in piedi. E non era un uomo facile, anche se la sua vita, in più di un momento, inquieta, movimentata e tempestosa, fu nel complesso lineare, equilibrata, armonica e chiara. Tanto la prima, come la seconda moglie, la virtuosa Barbara, come la operosa Maddalena, ebbero animo per capirlo e seguirlo, senza essergli di peso e di ingombro; seppero creargli intorno quella intimità religiosa e casalinga di cui aveva bisogno per la sua natura, e dargli tanti figliuoli.

Di Barbara Bach, la prima moglie, la cugina, non sappiamo che quel tanto che basta a farci persuasi che avrebbe potuto benissimo essere la compagna ideale del musicista per tutta la vita se la morte non l'avesse troppo presto stroncata. Apparteneva alla stessa famiglia di musicisti dalla quale era rampollito il Gigante; aveva comuni con lui la mentalità e le abitudini; riempiva la casa con la sua persona e fu un gran vuoto quando improvvisamente, assente il marito, chiuse gli occhi per sempre; e restavano a ricordarla tre, delle sette creature che aveva messe al mondo.

Vissuta troppo poco, scomparsa troppo presto, Barbara ha lasciato a Maddalena, musicista anche lei, anche lei figlia di musicisti, il privilegio, e quale privilegio, di passare alla storia come «la moglie» di Bach.

Maddalena non ha scritto le sue memorie. Poveretta: privata dai famigliari di ciò che doveva essere suo per diritto, anche della tabacchiera d'oro che tanto amava, perché era l'oggetto che più di frequente era stato tra le belle, lunghe, poderose mani del marito, ridotta alla più nera miseria, costretta a vivere di carità, ha saputo vivere del ricordo, ma non ha pensato a sfruttare le sue memorie. Ma c'è chi ha pensato a scriverle per lei: Ester Meynel; e lo ha fatto così intelligentemente, così squisitamente, con tanto cuore e con tanta umanità che, a non badare alla premessa del tipo-grafo e alla forma della stesura, c'è da cadere in errore. Ester Meynel ha intitolato il suo libro, di cui ci ha dato una pregevole e aderentissima versione italiana la signora Magliano Pareto, «La piccola cronaca di Maddalena Bach». Piccola cronaca, ma di una vita immensa, che si legge con il cuore sospeso, non perché succedano nella vita di Maddalena cose impensate, fatti straordinari, avventure complicate o movimentate, ma perché nulla di quanto accade a lei ci resta estraneo: dolori e gioie, delusioni e speranze diventano cosa intimamente, profondamente nostra. Anche il riconoscimento dei meriti, che verrà poi, riconoscimento di cui Maddalena non poté godere ma di cui ebbe la certezza e che noi conosciamo: sfogorante!

Maddalena incontrò Bach la prima volta nella chiesa di Santa Caterina in Amburgo. Era ancora una ragazzina, Barbara, la prima moglie del musicista, era ancora viva.

Mentre aprivo la porta della chiesa, scrive Maddalena, udi che qualcuno stava suonando e mi parve che una meravigliosa musica si spandesse all'interno, proprio come se un angelo fosse seduto dinanzi alla tastiera. (All'organo c'era, naturalmente, Bach). M'inoltrai senza far rumore e rimasi in ascolto. Quanto, non so. Quella musica mi aveva fatto perdere ogni coscienza del tempo, tanto che quando improvvisamente si arrestò sciogliendosi in un meraviglioso gruppo di accordi che riempì lo spazio di vaste vibrazioni, rimasi ancora con lo sguardo in alto nella speranza che da quelle canne si effondessero nuove armonie. Nello scendere la scaletta dell'organo Sebastiano fermò la sua attenzione su me. Fui colta da un grande tremito. Raccolsi il mantello che era scivolato a terra e fuggii spaventata.

L'incontro vero, che doveva orientare per sempre la sua vita avveniva più tardi. Bach venne a cercar Maddalena in casa, ed ecco le impressioni della giovinetta. Mi parve molto altante di persona, pur non essendolo in modo eccezionale. Vi era

La moglie di Bach



Si fa musica in casa Bach.
(I. E. Rosenthal).

qualcosa in lui che ispirava la forza e dava una impressione quasi di macigno; egli pareva sempre emergere in mezzo all'altra gente come se fosse più alto di tutti; in realtà lo era ma moralmente e spiritualmente.

E più oltre: «Aveva un aspetto da cui traspariva la potenza dell'ingegno. I suoi lineamenti più notevoli erano la fronte massiccia, e gli occhi con le sopracciglia marcate; come corrugate nello sforzo del pensiero. I suoi occhi erano grandi, illuminati da un'intensa e concentrata luce interna. Erano occhi i suoi che ascoltavano».

Ed ecco i risultati del primo incrociarsi di sguardi. Bach dice a sé stesso: «Sposerò questa fanciulla». E Maddalena: «Il Signore mi ha dato un'anima aperta alla musica ed è logico che dopo aver sentito suonare Bach gli altri non mi interessino più». Più tardi aggiungerà: «Bach mi chiese in moglie e fu buona ventura fossi disposta a sposarlo, perché egli soleva ottenere tutto ciò che voleva».

Maddalena e Sebastiano si fidanzarono nel 1721, e le nozze si celebrarono nel dicembre nella casa di Sebastiano, in quella stessa casa che la moglie di Bach doveva abitare nei primi anni di vita coniugale; e dove dovevano nascere i primi figliuoli.

Quando tutti gli ospiti furono partiti, nota Maddalena, Sebastiano venne verso di me, e prendendomi il volto con le due mani, mi guardò lungamente negli occhi e mi disse: «Ringrazio Dio di averti dato a me, Maddalena». Nascosi il volto nel suo petto e pregai fervorosamente: «Buon Dio, fammi degna di lui». Ero giovane, ma pure compresi d'un tratto quale responsabilità incombesse alla moglie di un uomo quale era Sebastiano Bach. Se in qualche modo lo avessi reso infelice, poteva soffrirne la sua musica, venir fuori meno bella.

C'è già tutta la moglie di Bach in questa preoccupazione. Che questa e non altra sarà la norma che guiderà tutta la sua vita; che la farà capace delle maggiori rinunce e dei più gravi sacrifici; che le farà trovare bello tutto ciò che riguarda lui, ciò che tocca lui, e privo di interesse ciò che non riflette la persona o l'arte del marito, che ama da morire ma che ammira ancora di più.

Penso talvolta, scrive Maddalena, al grande privilegio toccato a me, fra tutte le persone di questo mondo, che la musica scritta da Sebastiano dall'anno del nostro matrimonio sino alla sua morte, sia intessuta tutta nella trama della mia vita.

Vita, vien fatto d'osservare, non piana certo e non tutta bella perché frequenti sono per Maddalena e per Sebastiano i momenti di apprensione, le ore di sconforto, le parentesi di pianto. Bach vuole molti figliuoli nella sua casa; da buon cristiano considera i figli come benedizione di Dio, ma, come già gli è occorso con la prima moglie, appena si riempie una culla, l'avidità della morte pensa a devastarla. Molti sono i figli che Maddalena mette al mondo, ma dei tredici che nascono dal suo grembo soltanto sette sopravvivono.

«Vi erano delle volte, dice Maddalena, in cui sentivo quanto fosse crudele il dover portare figli solo per perderli; concepire tante e tante speranze e tante tenerezze per seppellirle poi nelle piccole fosse».

Come si presentasse la casa del maestro cantore ad Arnstadt prima, a Cöthen, a Lipsia poi, lo apprendiamo da una serie di quadretti di genere, di un sapore gustosissimo. Le serate d'in-

verno, quando i ceppi del focolare scoppiettavano allegramente riparandoci dal freddo che faceva furia, e le candele spandevano la loro luce sulle partiture di quartetti e cantate, erano ben dolci. Molti degli amici di Sebastiano arrivavano a casa nostra portando chi un violino, chi un oboè sotto il braccio, e partecipavano alle nostre esecuzioni. E non perché ce ne fosse bisogno, perché un concerto eravamo in grado di organizzarlo anche da noi. I nostri figli, come diceva orgogliosamente Sebastiano, erano tutti musicisti nati. La prima cosa che udivano era la musica; la prima cosa che vedevano erano strumenti musicali; essi si trastullavano tra le gambe dei clavicembali e degli arpicordi. Quando Sebastiano morì c'erano nella nostra casa un clavicembalo, quattro spinette, due arpicordi a liuto, una spinetta piccola, due violini, tre viole, due violoncelli, una viola da gamba, una viola da basso, un liuto... un'orchestra completa».

Che Sebastiano avesse per la moglie un affetto tenero, premuroso, basta a dimostrarlo questo episodio. «Quando giungemmo a Lipsia, scrive la moglie di Bach, con tutte le cose nostre e la nostra giovane famiglia, e ci trovammo dinanzi la porta di casa del Maestro cantore, Sebastiano scese per il primo, e volle, secondo il vecchio costume tedesco, portarmi sulle braccia attraverso la soglia della nuova casa. «Sei poco più di una sposa», mi disse baciandomi. E poiché io lo guardavo sorpresa aggiunse ridendo: «Sarai sempre la mia sposina, anche se tu avessi venti bambini». E ringraziando Dio posso dire che ha mantenuto la promessa perché in trent'anni della nostra vita coniugale egli fu sempre per me un amante quanto un marito. Non si avvedeva che invecchiavo. L'unica cosa che mi disse una volta a tale proposito fu: «Prima i tuoi capelli erano raggi di sole ed ora sono raggi di luna, luce ben preferibile per due amanti come noi».

Amanti? Amanti: come si può essere solo quando si è giovani, o vecchi, che è poi la stessa cosa.

Un lungo periodo di contrasti, di dispute, di persecuzioni e di dibattiti dal quale il grande musicista uscì con l'animo profondamente amareggiato precede ed accompagna il momento in cui Sebastiano Bach doveva raggiungere il sommo della celebrità. Ha molti allievi che lo seguono con affetto e con ammirazione; ha ammiratori ed estimatori che si muovono per sentirlo dai paesi lontani; principi e re lo invitano a Corte, e lo accolgono con grandi feste ed onori. Maddalena tutta presa dalle preoccupazioni per i suoi figli che si fanno sempre più grandi (qualcuno già pensa ad accasarsi) sembra si nasconda, si ricanucci, per non dare ombra al marito. Ma è invece sempre presente e finisce per trovarsi sola vicino a lui, quando comincia a pronunciarsi per il grande Bach la minaccia della cecità. E' sugli inizi un semplice annebbiamento prodotto dalla stanchezza: Bach ha lavorato troppo, ha scritto troppo, ha letto troppo e i suoi poveri occhi si sono consumati. Un chirurgo, inabile, con una prima operazione, lo acceca a mezzo; con una seconda lo acceca del tutto. Il buio materiale, che preannuncia l'altro, l'impenetrabile, sulla di cui soglia si fermeranno i battenti dell'immenso cuore.

Infermiera devota, pietosa, preveggenza e previdente, Maddalena non dorme più. Si logora accanto al letto dove lo sposo agonizza con la serenità di un cristiano che ha mai avuto dubbi nella sua fede. «Vi sono, dice alla moglie, cose assai migliori dove sto per andare, colori più vividi e una musica di cui tu ed io abbiamo soltanto sognato e non mai udito. E poi... c'è Dio». E vedendo che tutti si inginocchiano accanto al suo letto aggiunge: «Cantatemi della musica, cantatemi qualche bel canto sulla morte perché la mia ora di morire è giunta». Maddalena soffocando i singhiozzi intona il salmo: «Udite! Una voce proclama: tutti sono mortali». E gli occhi del Cantore di Lipsia si chiudono; per sempre.

La moglie di Bach, nella interpretazione della Meynel, così termina il suo libro: «Prego il Signore nella sua bontà di togliermi da questo regno delle ombre per unirmi al mio Sebastiano che dal primo giorno fu sempre il mio unico bene. Il tempo mi pare troppo lungo senza di lui...». Ma il nostro pensiero torna su altre parole, quelle che ci sembra l'abbiano determinata a scrivere le sue memorie:

«Povera e vecchia come sono, dimenticata, vivendo della carità della città di Lipsia, non vorrei in verità essere in condizioni diverse quando ciò dovesse significare non aver mai conosciuto Sebastiano, non essere stata sua moglie».

Ed è questa sua convinzione profonda che la fa invidiabile ai nostri occhi.

GIGI MICHELOTTI.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedia	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Banda
Domenica 19 Giugno 1938-XVI	11: Radiocronaca da Treviso: Grande Rivista delle Bandiere. 17: Incontro di calcio per la Coppa del Mondo. 18,45 circa: Stazioni Prime e Roma II: Radiocronaca da Venezia: Celebrazione degli Eroi Mare. 20,25: S. E. Giancarlo Vallauri: «L'energia elettrica nella vita nazionale».	16,30: III Programma: NORMA Tragedia lirica in due atti. Musica di VINCENZO BELLINI. Direttore M ^o Vittorio Gui. 21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Musica di GIOACCHINO Rossini. Direttore M ^o Fernando Previtali.	13,15: Stazioni Seconde: IV CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M ^o Fernando Previtali. Pianista Maria Teresa Baldeschi.	21: II Programma: ACQUA SUL FUOCO Commedia in un atto di Luigi Morselli.	16,30: II Programma: Concerto dell'Accademia Corale della G.I.L. di Varese. 20,35: III Programma: Le potenze fiorentine, festeggianti il re della graticola. Scena folcloristica di Luigi Bonelli. Musiche di Cremesini. 21,30: II Programma: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri.
Lunedì 20 Giugno 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I e II Programma: La lingua d'Italia. Risposte ai quesiti degli ascoltatori.		21,10: I Programma: CONCERTO dell'organista Ulisse Matthey. 22,15: II Programma: CONCERTO della pianista Lidia Zambelli.	20,30: III Programma: FELICITA COLOMBO Commedia in tre atti di Giuseppe Adami. Protagonista: Dina Galli.	21,10: II Programma: «Giugno, destino in pugno» Rivista di Marchesi. (Orchestra Cetra). 21,55: I Programma: Rassegna di canzoni, radiorchestra.
Martedì 21 Giugno 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Musica di GIOACCHINO Rossini. Direttore M ^o Fernando Previtali. Interpreti: Bernardi, Dubbini, Manurita, Moscona, Pagliughi, Tagliabue, Zagonara.		21: I Programma: Saggi di Teatro: Conversazione di Vincenzo Errante, e secondo atto de LA FIGLIA DI JORIO Tragedia pastorale di Gabriele d'Annunzio. Interpreti: Irma Gramatica e Renzo Ricci.	19,20: III Programma: Corale Guido Monaco di Prato. 21,10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22: I Programma: Danze antiche e moderne, orchestra Cetra.
Mercoledì 22 Giugno 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		13,15: Stazioni Seconde: V CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI Pianista Vico La Volpe. 22,10: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO del pianista Enrico Rossi Vecchi.	20,30: III Programma: GUTENBERG E LA SUA INVENZIONE Scena celebrativa di Miti 21: II Programma: Saggi di Teatro: Conversazione di Vincenzo Errante, e scene del TRISTANO E ISOTTA di Riccardo Wagner. Interpreti: Irma Gramatica e Renzo Ricci.	21: I Programma (esclusa Palermo): Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza. 20,50: III Programma: Orchestra melodica. 22,10: II Programma: Selezione di operette.
Giovedì 23 Giugno 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: LA VIA DELLA FINESTRA Commedia giocosa in due atti. Musica di RICCARDO ZANDONAI, diretta dall'Autore. Interpreti: Adami Corradetti, Ferrauto, Noto, Perris, Sani, Toffanetti.	13,15: Stazioni Prime: CONCERTO PER SOLISTI E ORCHESTRA diretto dal M ^o Ugo Tansini. Violoncellista Camillo Oblach.	20,30: III Programma: BENEDETTA FRA GLI UOMINI Commedia in un atto di Gian Capo. 21: II Programma: PARTIRE Commedia in tre atti di Gherardo Gherardi.	21,10: III Programma: Concerto bandistico. 21,40: III Programma: Ora delle prove al Caffè Concerto.
Venerdì 24 Giugno 1938-XVI	10,30: S. E. il Generale Arturo Giuliani: «Celebrazione della festa dell'Arma del Genio». 10,30: Torino II-Firenze II: Messa solenne dalla Cattedrale di Torino. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,45: III Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: AIDA Opera di G. VERDI. Interpreti principali: Nini-Giani, Beniamino Gigli, Margherita Grandi. Direttore Sergio Failoni.	13: Stazioni Seconde: Trasmissione da Parigi: CONCERTO diretto dal M ^o Giorgio Delvaux 21,30: II Programma: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Gino Marinuzzi.	21: II Programma: CAREZZA Commedia in un atto di Salvatore Gotta.	13,15: Stazioni Prime: Impresa spettacoli teatrali Fantasia di Granb. 21: I Programma: ALLA FESTA DI SAN GIOVANNI Rassegna di canzoni.
Sabato 25 Giugno 1938-XVI	17,55: I e II Programma: On. Tullio Cianetti: «Le lavoratrici del Partito». 19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: LA VIA DELLA FINESTRA Commedia giocosa in due atti. Musica di RICCARDO ZANDONAI, diretta dall'Autore. Interpreti: Adami Corradetti, Ferrauto, Noto, Perris, Sani, Toffanetti.		21: I Programma: BIRAGHIN Commedia in tre atti di Arnaldo Fraccaroli. Protagonista: Dina Galli.	19,20: III Programma: Concerto dell'Accademia Corale della G.I.L. di Como. 20,30: III Programma: ROMPICOLLO Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Commedia. — 2,5: Varietà.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Melodie e danze. — 4,55: Piano. — 5,5: Cronaca.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa. — 7,15: Rievocazione.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Organo. — 13,15: Orchestra. — 13,55: Funzione religiosa cattolica romana. — 15: Soprano. — 15,15: Banda. — 16: Cronaca. — 17,10: Funzione religiosa.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Organo. — 19,15: Danze. — 19: Funzione religiosa. — 20,45: Soprano. — 21,35: Violino.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Banda. — 23,30: Cronaca. — 23,50-24: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,30: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Fantasia musicale. — 16: Violino e piano. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica e poesia. — 21: Folclore. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI

Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue. (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa metodista. — 1,10: Sestetto. — 2: Organo.

GSJ, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Piano. — 3,40: Funzione relig. — 4,55: Dischi.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 6,45: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dischi. — 12: Orchestra. — 13: Piano. — 13,50: Scene e musica. — 15: Rivista. — 15,30: Rievocazione. — 16: Violino e piano. — 16,30: Varietà. — 17,20: Rivista.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,55: Baritono e violino. — 19,30: Varietà. — 20: Varietà. — 21: Banda. — 21,30: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Piano. — 22,45: Danze. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Fantasia musicale. — 16: Violino e piano. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica e poesia. — 21: Folclore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI

Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue. (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica da camera. — 1: Varietà. — 2: Orchestra.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Musica-Hall. — 4,50: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Musica-Hall. — 7: Rivista.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,15: Varietà. — 12,45: Banda. — 14: Danze irlandesi. — 15:

Piano

— 15,30: Rievocazione. — 16: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Orchestra. — 19,40: Canti indiani del Nord America. — 20: Commedia. — 21: Rievocazione.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Scene musica. — 23,15: Piano. — 23,30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Fantasia musicale. — 16: Violino e piano. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronaca. — 19: Coro. — 20,30: Orchestra. — 21,45: Dischi. — 22-22,25: Dischi.

MERCOLEDI

Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue. (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,50: Varietà. — 1,20: Rievocazione. — 2: Violino.

GSJ, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Banda. — 4,30: Cronaca.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Piano. — 7,20: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Rievocazione. — 12,5: Musica svedese. — 12,30: Musica-Hall. — 14: Violino e piano. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,45 (Glyndebourne): Mozart: «Don Giovanni», atto primo. — 20,45: Varietà. — 21,30: Cronaca.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Cronaca. — 22,45: Canti inglesi. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSH	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57	31,35
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Daventry	GSD	11.75	25,53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZ1	9.54	31,46
Daventry	GSG	17.79	16,86	Tokyo	JZK	15.16	19,79
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13,99

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Fantasia musicale. — 16: Cronaca. — 16,30: Cello e piano. — 16,54-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Folclore. — 19: Varietà. — 20: Cronaca. — 20,45: Melodie di operette. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI

Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue. (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Danze. — 1,5: Baritono e violino. — 2: Quintetto.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Scene e musica. — 4,50: Sestetto.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7,15: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. — 12,30: Varietà. — 13: Trio e contralt. — 13,45: Varietà. — 15: Coro. — 15,30: Rievocazione. — 16: Cronaca ippica. — 17,35: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Varietà. — 19,10: Musica leggera. — 20: Varietà. — 20,30: Piano. — 20,40: Musica zingana. — 21,20: Varietà.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Fantasia musicale. — 16: Cronaca. — 16,30: Cello e piano. — 16,54-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Trio. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Fantasia musicale. — 15,30: Dischi. — 16-17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Folclore. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Musica legg. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI

Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue. (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Plotow: «Martha», opera (selezione). — 2: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Scene e musica. — 7: Banda militare.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Canzoni. — 11,55: Orf. — 12,30: Sport. — 13,45: Organo. — 14,15: Sport. — 15: Musica-Hall. — 16,20: Piano. — 16,35: Danze. — 17,30: Sport. — 17,55: Rivista.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19: Cronaca. — 20: Musica-Hall. — 21: Cello. — 21,15: Varietà.

GSO, GSP, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,5: Sport. — 23,20-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Fantasia musicale. — 15,30-17: Varietà e danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Trio. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) - 14,15: Fantasia musicale. — 16,15: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronaca. — 19: Varietà. — 20: Cronaca. — 20,45: Musica varia. — 21,30: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue. (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,45: Musica leggera. — 2: Tenore e baritono.

GSJ, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Piano. — 4,50: Dischi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,40: Plotow: «Martha», opera (selez.).

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,40: Quintetto. — 13,35: Organo. — 14,15: Sport. — 15: Melodie. — 15,15: Varietà. — 15,45: Sport. — 16,25: Sestetto. — 17,30: Sport. — 17,40: Danze. — 18,25: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	18: Varsavia: Lehár: « Il paese del sorriso », operetta in tre atti. 21,35: London National: Flotow: « Marta », opera (ad.).	20: Lubiana: Orchestra e solisti - Vienna: Frammenti di opere tedesche - Monaco: Musica di opere russe. 20,15: Kalundborg: Mozart, Schubert e Brahms. 20,30: Radio Parigi: Conc. orchestrale - Lilla: Radiocorale - Strasburgo: Banda militare. 21: Praga-Kosice: Radiorchestra. 21,5: Midland Regional: Beethoven: Mus. di balletto dal « Prometeo ». 22,50: Hilversum II: Conc. variato.	19,25: Sottens: Organo (scuola gregoriana). 20: Parigi T.E.: Violino e cello - Sofia: Concerto corale. 21: Monte Ceneri: Conc. di piano. 22,20: Belgrado: Concerto corale. 22,30: Stoccolma: Canto e piano.	20: Monte Ceneri: Giuseppina Ferrioli: « Passaggio a livello », radiocommedia in tre tempi. 20,30: Marsiglia: Tre commedie. 20,30: Parigi P.T.T.: Louis Jean Le-spine: « Il tragico mistero di Verdun (1792) » radiodramma. 21: Sottens: A. Daudet: « L'Arlesiana », commedia con musica di Bizet.	20: Deutschl.: Varietà: « Giugno, il mese delle rose » - Stoccarda: Varietà: « Guardando alla primavera » - Colonia: Varietà. 20,45: Bruxelles I: Musica leggera. 21: Breslavia: Musica leggera. 22: Parigi P.P.: Cabaret. 22,30: Berlino - Deutschl. - Vienna: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 21: Lussemburgo - 22: Budapest - 22,15: Varsavia, Oslo - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23,15: Kalundborg.
Lunedì	20: Berlino: Verdi: « Un ballo in maschera », opera (dischi). 20,15: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra. 20,30: Lione: Ganne: « I saltimbanchi », operetta.	20,30: Lilla-Tolosa: Conc. di musica russa - Marsiglia: Radiorchestra e canto. 21: Colonia: Musica contemporanea. 21,15: Praga: Conc. orchestrale: musica del XVII e XVIII secolo. 21,35: London National: Orchestra e violino. 21,50: Budapest: Conc. orchestrale. 22,30: Colonia: Radiocorale. 24-3: Stoccarda: Concerto notturno.	20: Parigi T.E.: Piano e cello. 20,5: Praga: Dvorak. 20,15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 20,45: Stoccolma: Piano. 21,10: Lubiana: Trio strumentale. 21,15: Moravska-Ostrava: Coro - Deutschl.: Grieg, Wolf. 21,30: Kalundborg: Beethoven: « Sonata » per violino e piano in fa maggiore. 22,20: Lussemburgo: Coro. 22,30: Deutschl.: Rossini: « Quintetto » per flauti in re maggiore.	20,30: Bruxelles I: Théo Fleischmann: « La peuple aux yeux clairs », radiorecita. 20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dalla Comédie Française): Molière: « Les femmes savantes », commedia in cinque atti.	19: London National: Varietà. 20,20: London Regional: Varietà: « Radiolympus ». 20,45: Budapest: Musica zingana. 22,15: Oslo: Balalaika. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Vienna: Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 19,10: Monaco - 21,15: Hilversum II - 21,30 e 22,25: London Regional - 23: Tolosa - 23,15: Kalundborg - 23,25: Budapest.
Martedì	18: London Regional: Flotow: « Marta », opera (adatt.). 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: R. Hahn: « Ciboulette », operetta in tre atti. 20,30: Rennes-Nizza: Trasmissione dall'Opéra Comique. 20,30: Lilla: Delafleur: « La bonne aventure au Gué », operetta. 20,30: Strasburgo: Berlioz: « La damnation di Faust », opera.	20: Sottens: Radiorchestra - Bruxelles I: Festival Wagner - Vienna: Conc. sinfonico (dir. Kabasta). 20,20: London Regional: Concerto sinfonico. 20,30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico - Budapest: Rimski-Korsakov. 21,5: Praga: Radiorchestra. 21,15: Bruxelles I: Musica francese - Vienna: Brahms: « Concerto » per violino e orchestra in re maggiore op. 77. 21,30: Bordeaux: Radiorchestra. 24: Francoforte: Conc. notturno.	20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20,15: Radio Parigi: Concerto. 20,30: Lione: Concerto strumentale e vocale - Belgrado: Musica da camera. 20,35: Midland Regional: Violino e organo. 21,10: Lubiana: Conc. di piano. 22: Varsavia: Concerto vocale. 22,30: London National: Pureell, Bax (quartetto) - Deutschl.: Doncha: « Duetto » per violino e cello. 22,35: Praga: Concerto di piano. 23,30: Breslavia: Cori popolari.	20,45: Radio Parigi (Théâtre de l'Athénée) Marcel Achard: « Le Corsaire », commedia in due atti e sei quadri. 21: Parigi P.P.: André Allehaud: « Un homme d'or », commedia in due atti (dalla commedia di Roger Ferdinand). 21: Lussemburgo: J. B. Priestley: « Nuit d'orage », radiorecita.	20: Saarbrücken: Varietà: « Gala-teo al telefono ». 20,10: Hilversum II: Varietà: « Il treno del martedì sera ». 20,30: Monte Ceneri: Storaci: « A lumi spenti », radiorecita. 21: Stoccolma: Cabaret. 21,20: London Regional: Varietà. 21,45: Lussemburgo: Operette. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. 23,10: Hilversum II: Mus. zingana. MUSICA DA BALLO: 19,30: Koenigsberg - 20,30: Colonia - 21: Stoccarda - 23: Tolosa - 23,10: Budapest - 23,20: Kalundborg.
Mercoledì	18: Deutschl. (dalla Staatsoper di Vienna): Wagner: « Lohengrin », opera in tre atti. 18,45: London National (da Glyndebourne): Mozart: « Don Giovanni », atto primo (fra gli interpreti: Dino Borgioli e Salvatore Baccaloni). 20,45: Monte Ceneri: Puccini: « La Bohème », opera (dischi). 21,30: Strasburgo: Monigny: « Rose et Colas », opera in un atto. 21,55: Kalundborg (da Glyndebourne): Mozart: « Don Giovanni », atto secondo.	20,30: Berlino: Radiorchestra - Colonia: Radiorchestra: Rapsodie e danze - Lilla: Conc. orchestrale e solisti - Rennes: Radiorchestra e canto - Nizza: Festival Massenet - Algeri: Musica classica e antica. 20,35: Sottens: Concerto dal Conservatorio per orchestra e solisti. 20,45: Beromünster: Conc. sinfonico. 21,10: Varsavia: Chopin (orchestra e piano). 21,55: Budapest: Orch. dell'Opéra. 22,5: Lussemburgo: Musica francese - Varsavia: Concerto sinfonico. 24-3: Stoccarda: Concerto notturno.	20: Parigi T.E.: Piano e canto - Kalundborg: Pianoforte a quattro mani. 20,10: Bratislava: Quartetto. 20,15: Bucarest: Conc. di violino. 20,30: Radio Parigi: Conc. vocale. 21: Monaco: Concerto strumentale e vocale. 22,15: Brno: Kunc: « Sonata » per violino e piano op. 22. 22,30: Deutschl.: Conc. di piano.	20,20: Stoccarda: Hofbaur-Schneider: « Messaggio del cuore », commedia. 20,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux: (dall'Odéon): Henri Ciere: « Le beau métier », commedia in quattro atti.	20: Monte Ceneri: Due pianoforti - Vienna: Varietà musicale: « Dove fioriscono i limoni ». 21: Lussemburgo: Varietà e danze - Breslavia: Musica leggera e da ballo. 21,20: London National: Varietà e danze. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Vienna: Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 22,10: Sottens - 22,25: London Regional - 22,30: Sottens - 22,45: Hilversum II - 23: Tolosa - 23,10: Budapest - 23,20: Kalundborg.
Giovedì	19,15: Monaco (Opera di Norimberga): Wagner: « I maestri cantori », opera. 20: Bruxelles II: Lehár: « La danza delle libellule », (selez. ripr.). 20,30: Parigi T.E.: R. Hahn: « Brummel », operetta in tre atti.	20: Breslavia: Musica popolare tedesca. 20,15: Colonia: Orchestra e coro. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Rennes: Festival Offenbach - Grenoble: Radiorchestra e solisti. 21: Bruxelles I: Conc. sinfonico. 21,10: Hilversum II: Musica italiana (artisti italiani). 21,15: Lilla: Radiorchestra. 21,45: Strasburgo: Brahms: « Quarta Sinfonia ». 22: Sottens: Beethoven, Brahms. 24: Francoforte: Conc. notturno.	18,40 London National: Coro e organo. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,15: Radio Parigi: Concerto della violoncellista Jacqueline Roussel. 21,30: Belgrado: Concerto vocale - Praga: Dvorak: « Danze slovacche » per piano a quattro mani. 22: Varsavia: Schubert, Hummel. 22,20: Budapest: Violino e piano (Ernest Dohnanyi): « Sonata » - Saarbrücken: Piano (Chopin). London National: Violino e piano. 22,30: Deutschl.: Arpa e flauti.	20,15: Marsiglia: Claude Roger Marx: « L'eau qui dort », commedia in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T.: Théo Carel: « Il vero Vercingetorige », radiodramma in quattordici quadri. 20,30: Sottens: A. Dumas, padre: « La femme de Claude », commedia in tre atti.	20: Lilla: Varietà - Lubiana: Serata di varietà. 20,10: Francoforte: Operette moderne. 20,40: London Reg.: Folie 1938. 21,25: Budapest: Musica zingana. 22,15: Brno: Swing Time. 22,30: Stoccarda: Musica leggera e folcloristica. MUSICA DA BALLO: 20,20: Vienna - 22,5: Stoccolma - 22,10: Bruxelles I - 22,25: London Regional - 23: Tolosa - 23,10: Budapest - 23,15: Oslo.
Venerdì	19,50: Budapest: Verdi: « La Traviata », (selez. ripr.). 20: Bucarest: Bizet: « Carmen », opera (dischi). 20: Koenigsberg: Wagner: « I maestri cantori », atto terzo. 20,30: Nizza: Audran: « La Poupee » opera in tre atti. 21: Brno (Teatro Nazionale): Thomas: « Mignon », atto terzo. 21,10: Amburgo: Wagner: « Il vascello fantasma », atto secondo e terzo (selez. ripr.).	20: London Regional: Mozart e Beethoven - Midland Regional: Orchestra di Birmingham. 20,30: Berlino: Conc. sinfonico - Parigi P.T.T.: Conc. sinfonico - Lione: Banda militare - Marsiglia: Concerto sinfonico. 21: Praga: Orchestra filarmónica - Monaco: Musica tedesca - Bruxelles I: Banda dei Granatieri - Bruxelles II: Franck: « Sinfonia in re minore ». 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.	20: Parigi T.E.: Piano e violino - Monte Ceneri: « Lieder » di Brahms e Schubert. 20,30: Parigi T.E.: Musica da camera - Belgrado: Quartetto. 21,30: Melnik: Quartetto d'archi. 21,35: London National (Queen's Hall): Musica contemporanea. 22,30: Deutschl.: Haydn: « Quartetto » per oboe, violino, viola e cello. 22,45: Belgrado: Conc. d'organo.	20,30: Radio Parigi: Paul Violar: « Un cœur tout neuf », commedia in tre atti.	20: London National: Music-Hall. 20,30: Bordeaux: Maurice Laban: « Revue bordelaise ». 20,50: Sottens: Cabaret. 22: Strasburgo: Chitarre hawaiane. 22,50: Francoforte: Musica leggera e da ballo. 23,10: Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 19,30 e 22,25: London Regional - 21,40: Hilversum II - 22,15: Budapest - 22,30: Monaco - 22,30-3: Stoccarda - 23: Tolosa, Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.
Sabato	20,15: Colonia: Lehár: « La vedova allegra », operetta (adatt.). 20,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19,30: London Regional: Concerto variato - Midland Regional: Musiche di Bizet. 20,45: Bruxelles I: Musica belga. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21,45: Nizza: Radiorchestra (Beethoven, Borodin, Grieg, Dvorak).	19: Varsavia: Cello e piano. 19,15: Parigi T.E.: Conc. vocale. 20: Kalundborg: Haydn: « Duetto » per due violini in do minore. 21: Belgrado: Concerto corale. 21,10: Algeri: Beethoven: « Sonata » n. 2 per violino e piano. 21,15: Monte Ceneri: Piano e violino. 21,35: London National: Leopold e W. A. Mozart (quartetto). 22,30: Deutschl.: Cello e piano (Porpora, Mozart, Gluck).	20,30: Strasburgo: Théo Fleischmann: « Il sole di mezzanotte ». 20,30: Lilla-Tolosa (dall'Odéon): Jean Richepin: « Le chemineau », commedia in tre atti. 21,10: Parigi P.T.T.: Courteline: « Un client sérieux », scena seconda e terza. 23: Parigi P.T.T.: Romain Coolus: « Les amants de Sazy », commedia in tre atti.	20: Breslavia: Operette tedesche - Berlino: Varietà e danze. 20,10: Amburgo: Varietà e danze. 21,45: Budapest: Musica zingana. 21,50: Parigi P.T.T.: Varietà. 22,10: Bruxelles I: Orchestra jazz. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Berlino: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20: Vienna - 21: Lipsia - 22,15: Stoccolma - 22,20: Monaco - 22,30: Brno, London Regional - 23: Radio Parigi, Strasburgo, Marsiglia, Lussemburgo - 23,15: Kalundborg.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: (TORINO I): Listino dei prezzi a cura delle C.I.P. di Torino.

9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «CON I RADIOTELEGRAFISTI» - Parte seconda: CANZONI INTERPRETATE DAL TENORE AUGUSTO FERRAUTO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: Trasmissione da Treviso:

RADIOCRONACA DELLA GRANDE RIVISTA DELLE BANDIERE

11,15 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li-Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Teodosio da Voltri; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA CORALE: 1. *Done, done, vece, vece - Ne diseva i nostri veci*; 2. *La pastor - La banda*; 3. Toni-Ortelli: *La montanara*; 4. Pigarelli: *La paganella*; 5. Preite-Bardolino: *Barcarola gardesana*; 6. Preite: *El papa del gnoco*; 7. Del Pistoia: *Pastorale*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CRUCIVERBA RADIOFONICO (Trasmissione organizzata dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese* (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Blech); 3. Ciaikovski: *Canzone senza parole in la minore* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky).

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI CANZONI.

13,15: IV CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI: pianista MARIA TERESA BALDESCHI; Mozart: *Concerto in re minore*, per pianoforte e orchestra.

14-14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice» (mezzo soprano Capuana); 2. Mozart: *Il flauto magico*, «Possenti Numi» (basso Pinza); 3. Bellini: *I Puritani*, «A te, o cara, amor talora» (tenore Lauri Volpi); 4. Verdi: *I Lombardi*, terzetto (soprano Scacciati, tenore Merli, basso De Angelis); 5. Bizet: *Carmen*, Seguidilla (mezzo soprano Buades); 6. Wagner: *Lohengrin*, «Mai devi domandarmi» (soprano Caniglia, tenore Zilliani); 7. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di m'era di gioia» (baritono Stabile).

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

16,30: CANZONI E DANZE ITALIANE
ORCHESTRINA JAZZ diretta dal M° TITO PETRALIA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II

16,30: CONCERTO DELL'ACCADEMIA CORALE DELLA G.I.L. DI VARESE
1. Blanc: *Etiopia*, inno; 2. Orlando Lasso: *Due Villanelle* a quattro voci miste; 3. Filippo Azzaiolo: *Due Villotte del Fiore* a quattro voci miste; 4. Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*, coro atto primo; 5. Aurelio Maggioni: *Ora Valmaggina*, canzone popolare a quattro voci miste; 6. F. Balilla Fratella: *Il ballo della Veneziana*, a cinque voci miste; 7. G. Blanc: *Impero*, inno. - Dirige il M° AURELIO MAGGIONI.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II

17: Incontro di calcio per la Coppa del Mondo

Nell'intervallo: Ore 17,45: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45: Trasmissione da Venezia:

CELEBRAZIONE DEGLI EROI DEL MARE (Registrazione)

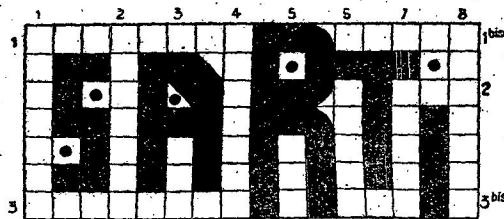
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 19 giugno - alle ore 13,15

"RADIO-CRUCIVERBA SONORO,"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radiò, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 20 Dischi CETRA-PARLOPHON con incisa la canzone: «Insomma, Lei chi è?»

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere» e su altri giornali.

L'elenco dei premiati del 1° e 2° concorso verrà pubblicato sul prossimo numero.

COGNAC SARTI: il migliore!

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni
Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II,
Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.

FIRENZE II - NAPOLI II - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16,30:

Norma

Tragedia lirica in due atti
di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Pollione Giovanni Breviario
Oronzo Tancredi Pasero
Norma Gina Cigna
Adalgisa Ebe Stignani
Clotilde Adriana Ferris
Flavio Emilio Renzi

Maestro direttore VITTORIO GUI

Maestro dei cori ACHILLE CONSOLI
(Incisione su dischi Cetra)

Nell'intervallo: Asterischi - Notizie sportive - Dopo l'opera: Eventuali notizie sportive.

Per la prima volta quest'anno verranno diffusi i grandi concerti canadesi della «Toronto Promenade Symphony Orchestra» e non soltanto dalla catena del Canada ma anche da alcune reti degli Stati Uniti. I concerti si seguiranno regolarmente sino all'ottobre e avranno luogo, diretti da Reginald Stewart, ogni giovedì.

La scuola metodista americana fa la sua propaganda con spirito modernissimo. Tutte le settimane diffonde dalla stazione di Seattle un programma intitolato La romanza del metodismo, in cui presenta sotto la forma di commedia musicale la storia dello sviluppo della Chiesa metodista. Una delle ultime trasmissioni si intitolava La clinica del matrimonio e studiava il problema matrimoniale sotto punti di vista sociale e scientifici moderni.

DOMENICA

DI SERA

19 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti del XXIX Giro del PIEMONTE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. GIANCARLO VALLAURI: «L'energia elettrica nella vita nazionale».
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il barbiere di Siviglia

Melodramma in tre atti di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva . . . Giovanni Manurita
Bartolo Luigi Bernardi
Rosina Lina Pagliughi
Figaro, barbiere Carlo Tagliabue
Basilio Nicola Moscona
Ficrello Adelfo Zagonara
Berta, vecchia cameriera . . . Agnese Dubbini
Maestro direttore e concertatore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario - (ROMA): Voce danese da Roma - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni romane, toscane e venete.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica varia: Canzoni di attualità e a soli di chitarra. Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica: i modernissimi: Casella, Stravinsky, Honegger, Mossolow, Kodaly - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche italiane - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica da camera vocale e strumentale: Schubert, Brahms, Wienlawski, Principe - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (BARI I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-BARI I): PAESI ARABI. — Musiche arabe - Orchestra araba - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (BARI I-ROMA II): Notiziario in romeno.
19,19-19,36 (BARI I): Notiziari e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-ROMA II): Notiz. e conversaz. in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (ROMA II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.
19,37-19,55 (BARI I): Programma musicale per la Turchia: Musica da camera vocale turca ed italiana.
19,56-20,4 (2 RO 4-ROMA II-BARI I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (BARI I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,55 (2 RO 4-ROMA II): Notiziario in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-ROMA II-MILANO I, m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti del XXIX Giro del PIEMONTE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. GIANCARLO VALLAURI: «L'energia elettrica nella vita nazionale».
20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Beethoven: Minuetto (Orchestra Marek Weber); 2. Catalani: Edmea, preludio (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 3. Chabrier: España, rapsodia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Glazunoff: Chopiniana (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Ronald); 5. Martucci: Gavotta e Musetta di Haendel (Orchestra d'archi Olivieri); 6. Thome: Andante religioso (Orchestra Marek Weber).

21:

Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di L. MORSELLI

Personaggi:

Bistone, pecoraio Ezisto Olivieri
Riga, massai, sua moglie Ada Cristina Almirante
Oliva, loro figli Stefania Plumatti
Gigi Nico Pepe
Leopoldo, marinaio Franco Becchi
Pippo, carbonaio giovane Leo Chiostri
Dente di legno, carbonaio vecchio Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30 (circa):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENELI

1. Cireneli: Marcia trionfale.
2. Mascagni: Danza esotica.
3. Wagner: Foglio d'album.
4. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
Nell'intervallo: S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Il poema dei Legionari in Spagna, del poeta futurista combattente Bruno Aschieri».
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 21 (2 RO 4-ROMA I, m 420,8, kHz 713): Il barbiere di Siviglia, opera di G. Rossini (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (ROMA II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 4-ROMA II): Notiz. e conversaz. in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in prelo e musica da camera vocale.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera col concorso del trio Abel - Rassegna politica - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica. - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO LUCCHESSE
1. Verdi: Nabucco, sinfonia; 2. Amadei: Suite marinai; 3. Giordano: Fedora, fantasia; 4. Mascagni: Le maschere, sinfonia.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti del XXIX Giro del PIEMONTE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. GIANCARLO VALLAURI: «L'energia elettrica nella vita nazionale».
20,35: LE POTENZE FIORENTINE
FESTEGGIANTI IL RE DELLA GRATICOLA
Scena folcloristica di LUIGI BONELLI
con musiche originali di MARINO CREMESINI

21,5:

Danze da concerto

Pianista MAN BECHERUCCI

1. Dooland: Danza inglese.
2. Chopin: a) Valzer in mi magg.; b) Valzer in re bemolle.
3. Santoliquido: Danzatrice araba;
4. Paderewski: Kracovienne fantastique.
5. Albeniz: a) Tango; b) Seguidillas.

21,25:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
(RADIOORCHESTRA)

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55: (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

19 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Per i giovani.
19: Conv. religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Canzoni di Teodoro Botrel per orchestra e canto.
20,45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10: L'orchestra di Jean Omer.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18,15: Compositori fiamminghi.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Musica caratteristica americana e spagnola.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: Musica di compositori fiamminghi - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
21,40: Dischi - Notizie.
22,10: Danze (dischi).
23-24: Concerto ritrasmesso da una Bras-serie.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Trio.
20: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15: Operette (selez.).
22-23: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 18,30: Varietà musicale.
19: Notiziario.
19,25: Radiorecita.
20,10: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Koscice.
21,55: Notiziario.
22,25-23,30: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Brno.
20,45: Trasm. da Koscice.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
20,10: Radiorchestra.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Koscice.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSCICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorecita.
20,10: Balalaiche.
20,45: Conversazione.
21: Radiorch. 1 Dvorak: Nella natura; 2 Rimski-Korsakov: Lo zar Saltan; 3 Liszt: Preludio sulle « Meditazioni poetiche » di Lamartine.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35: Trasm. da Praga.

MELNIK

- kHz 1113; m 269,5; kW 60
19,15: Notizie - Dischi.
19,40: Cronaca sportiva.

20: Varietà musicale.

- 22,15: Notiziario.
22,30-23: Musica leggera: 1. Offenbach: Orfeo all'inferno; 2. Sarasate: Un Concerto di violino; 3. Rust: Valzer di Primavera; 4. Bayer: La festa delle bambole; 5. Lincke: Märcia.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

- 19: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Koscice.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musiche di Mozart, Schubert e Brahms.
21,15: Radiocommedia.
21,45: Radioremissione.
22: Notiziario.
22,15: Musica di operette.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

- 19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Radiocconcerto: 1. Weber: Ouverture della Preciosa; 2. Godard: Canzonetta dal Concerto romantico; 3. Reuschel de Tave: Suite à l'antique; 4. Massenet: Balletto da Erodiade; 5. Canto; 6. Weninger: Le berger galant; 7. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 9. Sporch: Paysages normandes; 10. Soret: Sere-nata; 11. Canto; 12. Casadesus: Monôme d'étudiants; 13. Debussy: Suite bergamasque; 14. Thomas: Fantasia sulla Mignon; 15. Balleron: Danse bosniaque - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,10: Come Parigi T.E.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
22,45: Notiz. in tedesco.
23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 17: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata teatrale: 1. D'Hervilliez: Dépannage, commedia in un atto; 2. P. Glaffier: Les uns

chez les autres, un atto; 3. A. Mycho: La chef sous la porte, un atto.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Amburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Notiziario.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,10: Musica riprodotta.
20,20: Georges Feydeau: Gibier de Potence, commedia in un atto.
20,45: Un racconto.
21: I dilettanti al microfono.
21,50: Notiziario.
22: Cabaret.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 17: Radiocronaca.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Louis Jean Lespi-ne: Il tragico mistero di Verdun (1792), radiodramma.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18,30: Piano e canto.
19: Come Tolosa.

- 19,30: Notiziario.
20: Violino e cello.
20,30: Serata di varietà organizzata dagli ex-combattenti.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Concerto variato.
19,40: Notiziario.
20-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18,15: Musica da jazz.
19: Radiorecita.
19,30: Varietà: Bilboquet.
20: Cronache varie.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Sinfonia in do; 2. Bachelet: Ballata per violino e orchestra; 3. Albeniz: Rapsodia spagnola; 4. Pex-rissas: Edmond et Calixte - Nell'intervallo (21,30 circa): Notiziario.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18,15: Operette - Musette - Notizie - Musica regionale.

- 19,45: Musica di film - Operette - Cronaca - Concerto variato.
21,30: Musica argentina - Notizie - Canzoni - Musica leggera.
23-24: Musica militare - Musica leggera - Programma colon - Danze.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Ritrasm. (da stabilire) - Alla fine Notiz.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,15: Opere e operette - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,45: Notiziario tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Banda militare: 1. Ganne: Marche lorraine; 2. Pierné: Ramuntcho, ouvert; 3. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. Rimski-Korsakov-Kreisler: Canto indù; 5. Franck: Redenzione, poema sinfonico; 6. Beethoven: Romanza in fa; 7. Wagner: Ouverture del Tannhäuser.
21,45: Quartetto di mandolini.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 19: Radiocconcerto.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Come Deutschland-sender.
19,30: Cronache sportive.
20: Musica da ballo e marce militari.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschland-sender.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra, trio e coro; 2. Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di dischi.
20: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18,30: Due pianoforti.
19: Notiziario.
19,30: Conc. bandistico.
21: Musica leggera: La



Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50

Vendita ovunque e presso la Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

che ricevendo vaglia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più



LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPIGLIATURA CON

SUCCO DI URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30

CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'Opuscolo S P.

canzone dell'amore.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-
sender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA

kH 658: m 455,9: kW 100
19: Notizie - Dischi.
19.35: Notizie sportive.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-
landsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571: kW 60
18: Musica leggera e da
ballo - Nell'intervallo
(19): Notiziario.
19.30: Cronache sportive.
20: Varietà musicale:
Giugno, il mese delle
rose.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251: kW 25
18: Musica leggera e fol-
cloristica ungherese -
Nell'intervallo (19): No-
tiziario.
19.30: Cronache sportive.
20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Deutsch-
landsender.
24-3: Musica leggera e
da ballo (reg.).

KÖNIGSBERG I

kH 1031: m 291: kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Per gli ex-com-
battenti.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (marce).
19.45: Radiocronaca.
20: Varietà musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Deutsch-
landsender.
24-3: Come Amburgo.

LIPSIA

kH 785: m 282,2: kW 120
18: Musica e poesia.
19.30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret.
20: Varietà musicale: Ca-
leidoscopio di Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-
landsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4: kW 100
18: Programma folclori-
stico.
19: Notiziario.
19.10: Musica folclori-
stica.
19.40: Cronache varie.
20: Selezione di opere
russe: 1. Ciaikovski: *La
dama di picche*; 2. Mus-
sorgsky: *La fiera di So-
rocinéz*; 3. Rimski-Kor-
sakov: *Koscei l'immor-
tale*; 4. Borodin: *Il prin-
cipe Igor*.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-
landsender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kH 1249: m 240,2: kW 17
18: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19.10: Conv. con dischi.
19.30: Radiocronaca.
20: Come Deutschland-
sender.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-
landsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

kH 574: m 522,6: kW 100
18: Programma variato:
Würzburg.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Crona-
che.
20: Varietà: Guardando
alla primavera (scene e
musica).
22: Notizie - Cronaca.

22.30: Come Deutschland-
sender.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kH 592: m 506,8: kW 100
18.20: Cori militari.
19: Notiziario.
19.10: Musica strumen-
tale francese.
19.40: Notizie sportive.
20: Frammenti di opere
tedesche: 1. Kreutzer:
*L'accampamento di Gra-
nata*; 2. Goetz: *La bi-
sbetica domata*; 3. Lort-
zing: *L'armatoio*; 4. Lort-
zing: *Zar e carpentiere*;
5. Cornelius: *Il barbiere
di Bagdad*; 6. Pfitzner:
Il piccolo elf di Natale;
7. Wagner: *Tannhäuser*;
8. d'Albert: *Gli occhi
morti*; 9. R. Strauss:
Arianna a Nasso; 10. R.
Strauss: *Il cavaliere del-
la rosa*.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149: m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149: m 261,1: kW 20
DROITWICH
kH 200: m 1500: kW 150
18: Haydn: *L'estate, dal-
le Stagioni*.
18.40: Musica leggera per
organo.
19.15: Musica leggera.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa.
20.45: Per la Buona
Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Rievocazione sporti-
va: *Il cricket dal 1787 al
1938*.
21.35: Plotow: *Marta*, o-
pera (adattamento).
22.35: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1: kW 70
18: Musica leggera.
18.40: Christopher Mar-
lowe: *Doctor Faustus*,
dramma.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa
metodista.
20.45: London National.
20.50: Notiziario.
21.5: Midland Regional.
21.50: Lettura.
22.5: Musica leggera.
22.35: Epilogo per coro.
18: Melodie e canti po-
polari.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2: kW 70
18: London Regional.
19.55: Funzione religiosa
metodista.
20.45: London National.
20.50: Notiziario.
21.5: Beethoven: Musica
di balletto dal *Prometeo*.
21.50: Musica leggera.
22.35: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686: m 437,3: kW 20
18.20: Radiorecita.
19.5: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Conc. corale.
LUBIANA
kH 527: m 569,3: kW 6
19: Notiziario.
19.50: Musica di dischi.
20: Orchestra e solisti.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kH 583: m 514,6: kW 50
18.35: Grande concerto
corale (15.000 cantori) e
orchestra (300 suona-
tori) nella ricorrenza della
festa delle canzoni
regionali lettone - Nel-

l'intervallo delle 19.10:
Racconti.
20.30: Notizie - Dischi.
21: Giornale radio.
21.15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293: kW 150
19: Musica da ballo.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiz. diversi.
21: Musica da ballo.
21.30: Musica varia.
21.45: Musica leggera e
da ballo.
22.30: Conc. della Royal
Scots Greys.
23: Musica da ballo.
23.30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153,8: kW 60
18.55: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20.10: Radiocronaca.
20.30: Cori popolari.
21: Radiocommedia.
21.15: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.50: Musica da
ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875: kW 150
e kH 722: m 415,4: kW 20
17.40: Funzione religio-
sa - Indi: Musica sacra
(dischi).
19.25: Cronache varie.
19.50: Notiziario - Dischi.
20.10: Musica popolare e
leggera.
21.10: Banda militare.
22.10: Notiziario.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazio-
ne in esperanto.

HILVERSUM II

kH 995: m 301,5: kW 60
18.40: Musica da ballo.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.40: Radiocommedia.
21.10: Tino Rossi.
21.55: Conversazione.
22.5: Notiziario - Dischi.
22.30: Cronaca - Notizie.
22.50-23.40: Radiorche-
stra: 1. Glinka: *Ricordo
di una notte d'estate a
Madrid*; 2. Massenet: *Sot-
to i tigli*; 3. Widor: *Se-
renata*; 4. Borodin: *Not-
turno per orchestra di
archi*; 5. M. Haydn: *Di-
vertimento per orche-
stra d'archi*; 6. Godard:
Serenata fiorentina; 7.
Bizet: *Carillon*.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339: kW 120
18: Lehar: *Il paese del
sorriso*, operetta in tre
atti.
20: Cronaca - Notizie.
21: Programma vario:
L'allegria Sirena.
21.40: Cronaca sportiva.
22.15: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364,5: kW 12
19: Radiocconcerto.
20: Notiziario.
20.10: Radiocconcerto.
20.30: Serata teatrale.
21.15: Musica di dischi.
22: Cronaca sportiva.
22.15-24: Conc. notturno.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258: m 238,5: kW 1
19.45: Notiz. italiano
21: Cronaca varia.

21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, porto-
ghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kH 704: m 426,1: kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato (da
stabilire).
21.15: Programma fol-
cloristico.
22.15: Notizie sportive.
22.30-23: Canto e piano:
Musiche di Henning
Mankell: 1. *Suite in fa
minore op. 16*; 2. Canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556: m 539,6: kW 100
18: Conversazione.
18.20: Concerto dello
Stradellaclub.
19: Radioscene.
19.35: Dischi - Notizie.
20.5: Concerto corale.
21: F. Molnar: *Giocchi
al castello*, commedia.
22.15-22.30: Dischi - No-
tizie.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1: kW 15
18.30: Conc. di cembalo.
19: Notizie sportive.
19.20: Musica riprodotta.
19.50: Giornale radio.
20: Giuseppina Ferioli:
Passaggio a livello, ra-
diocomm. in tre tempi.
21: Concerto di piano: 1.
Bach-Busoni: *Due Cora-
lli*; 2. Beethoven: *So-
nata patetica in do mi-
nore op. 13*.
21.20: Poesie di Eugenio
Montale recitate dall'au-
tore.
21.35: Concerto di piano:
1. Debussy: *Soirée dans
Grenade*; 2. Debussy:
Feux d'artifice.
21.45-22.15: Canzoni del
marinaio francese (d.).

SOTTENS

kH 677: m 443,1: kW 100
18: Musica di dischi.
18.25: Concerto vocale.
18.55: Conversazione re-
ligiosa cattolica.
19.25: Concerto d'orga-
no: La scuola gregoriana.
19.50: Notiziario.
20.20: Musica varia.
20.50: Intermezzo.
21: Bizet: *L'Arlesiana* di
A. Daudet.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 549,5: kW 120
18.30: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.30: Radiorchestra.
20.20: Radiorecita.
21.30: Notiziario.
22: Musica da jazz.
23: Musica zigena.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941: m 318,8: kW 12
19.25: Varietà.
19.50: Cronaca - Dischi.
20.20: Notizie - Dischi.
20.40: Cronaca sportiva.
21: Radiorchestra - Nel-
l'intervallo (21.30): No-
tiziario.
22.15-23.15: Conc. arabo.

Leggere...



Antalgil

**RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE**

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono, non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato. L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet. Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

**ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO**

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38. XVI

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE. RI-
PARABILI. MORBIDE. CURATIVE. NON DANNO MAI NOIA.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GLORIA: 1. Orselli: *Radio-Gloria*; 2. Marchetti: *Lù*; 3. Strauss: *Rosa del Sud*; 4. Stolz: *Io t'amo*; 5. Alex: *Intermezzo giapponese*; 6. Marchetti: *Come Wally*; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Cardillo: *Core ingrato*; 9. Casiroli: *Più ti guardo più mi piaci*; 10. Lehár: *Frasquita*, selezione.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Montanari: *La capitana del Ponda*, interludio del Ponda; 2. Seracini: *Follia*; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Clemese-Chiappo: *Ricordati di me*; 5. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 6. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 7. Manno: *Sivigliana*.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 2. Ranzato-Sala: *A te voglio tornare*, «Come un sospiro»; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Lehár: *Eva*, selezione; 5. Strauss: *Il pipistrello*, valzer dell'operetta; 6. Chueca e Valverde: *La gran via*, canzone della servetta.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: ORCHESTRA CETRA: MUSICA VARIA: 1. Chaplin: *For imbarazzante*; 2. Kennedy: *Valzer degli zingari*; 3. Semprini: *Avvolinee*; 4. Tagliaferri: *Napule e Sorrento*; 5. Rampoldi: *Avana sei tu*; 6. Sicilian: *Sogno*; 7. Abriani: *All'italiana*; 8. Hudson: *Libera uscita*.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Il paradiso di Eva».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Barzizza: *Napoli allegra*; 2. Ferruzzi: *Datemi del tu*; 3. Volpatti: *Sorrentina*; 4. Rovena: *Valzer romantico*; 5. Petralia: *Samara*; 6. Saetti: *Una vita insieme*; 7. Baroncini: *Quando si ha una certa età*; 8. Lehár: *Il paese del sorriso*, romanza.

13,30: LIRICHE interpretate da CLAUDIA MUZZO (Dischi): 1. Delibes: *Le fanciulle di Cadice*; 2. Donaudy: *Spirate, pur spirate*; 3. Buzzi-Pecora: *Colombetta*; 4. Pergolesi: *Se tu mi ami*; 5. Crist: *E' il mio amico*; 6. Refice: *Ombra di nube*; 7. Debussy: *Sera placida*; 8. Max Reger: *Ninna nanina*.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Hugh: *Ancora triste*; 2. Gurgio: *Chiacchiere*; 3. Malberto: *Barcarola*; 4. Grofé: *Alice blue*; 5. De Michel: *Réverie*; 6. Maghini: *Bandar Log*; 7. Vallini: *Tamburino*.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Nevè; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): CONCERTO DEL BARITONO FAUSTO RICCI: 1. Leoncavallo: *Zazà*, «Buona Zazà»; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 3. Verdi: *Otello*, «Credo di Jago»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria»; 5. Verdi: *Don Carlos*, «Per me giunto il di supremo»; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda, funesta smania»; 7. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai».

17,15-17,50 (PALERMO): MUSICA DA CAMERA: 1. Max Buttener: *Improvvisazione* (per fagotto con accompagnamento di pianoforte); a) Moderato con moto, b) Andante, c) Allegro vivace (solista: Ettore Castagna, al pianoforte il M^{re} Enrico Martucci); 2. a) Schubert: *Serenata*; b) De Leva: *Canta il mare*; c) Bettinelli: *Serenata d'inverno* (soprano Savettieri).

17,15-17,50 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Brugnoli: *Piangi guitarrita*; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 4. Luporini: *Canzone di primavera*; 5. De Curtis: *Il primo amore sei tu*; 6. Brusso: *Dormi amore*; 7. Palumbo: *Ultima sera*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): CONCERTO del violinista SIRIO PIOVESAN: 1. T. Vivaldi-Busch: *Suite in la maggiore*; 2. Paradisi: *Siciliana*; 3. Bazzini: *Ridda dei folletti*; 4. Gluck: *Melodia*.

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANBI: 1. Seracini: *Follia*; 2. Franklin: *Questa notte verrà*; 3. Kirchstein: *Sogni nel mare del Sud*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Codevilla: *Mi corazon*; 6. Redi: *La mazurca di Carolina*; 7. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 8. Piubeni: *Fiesta a Cuba*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Guido Gozzano.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

IERA DI PADOVA

9-26 GIUGNO 1938-XVI

TRASMISSIONE DI CONCERTI - MANIFESTAZIONI E
PROGRAMMI VARI QUOTIDIANI PER TUTTA LA
DURATA DELLA FIERA



LA STAZIONE RADIOFONICA DI PADOVA che trasmette sulla
lunghezza d'onda di m. 309 - kHz 965

Orario di trasmissione: 11-13 - 15-18 - 21-23,30

IL VOSTRO SOGNO PIÙ DOLCE



quello di sentirVi giovane, di avere la pelle morbida e fresca, di non vedere comparire le rughe, sarà realtà, purché usiate solo e sempre

SAPONE PIACCASEI
AL PURO OLIO D'OLIVE

DIVINO PER LE PELLI DELICATE e frizionate mattino e sera il viso, il collo, le mani, con la schiuma deliziosa, soffice, profumata, che è TOTALMENTE PRIVA DI SODA Il «Processo di Fabbricazione Ph6» sviluppa e esalta le virtù balsamiche, protettive dell'OLIO D'OLIVE che nutre e tonifica la pelle, ostacola l'apparire delle rughe e ne favorisce la completa scomparsa.



PIACCASEI
AL PURO OLIO D'OLIVA

PIACCASEI
AL BERGAMOTTO

CHIOZZA & TURCHI S. A. MILANO

LUNEDÌ

DI SERA

20 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
- 21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21,10:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

1. F. Alfano: *Pax*.
2. G. Pagella: a) *Duetto*; b) *Fuga* (dalla *Seconda sonata*).
3. E. Schiappati: a) *Adagio*; b) *Allegro molto* (dalla *Sonata in si minore*).
4. Foraboschi: a) *In Santa Maria in valle*; b) *Sul ponte del diavolo*.

21,45: «Sul fronte della Radio», notiziario.

21,55:

Rassegna di canzoni

(RADIOORCHESTRA)

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Balletto russo* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Barbirolli); 2. Paderewski: *Minuetto in sol* (Orchestra Marek Weber).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Marcello Bonelli: *Concerto grosso*; 2. Billi: *Gavotta e tamburino*; 3. De Micheli: *Notte di stelle*; 4. Brown: *La donna della scarpetta*; 5. Smetana: *Danze dall'opera La sposa venduta*; 6. Ignoto: *Jota aragonese*; 7. Webster: *Slancio di violini*.
- 21: LA LINGUA D'ITALIA, risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21,10:

PROGRAMMA DEDICATO
AL «GIUGNO RADIOFONICO»

Giugno, destino in pugno

RIVISTA DI MARCELLO MARCHESI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22 (circa): Conversazione di Diego Valeri.

22,15 (circa):

Concerto

della pianista LUDIA ZAMBELLI

1. Pick-Mangiagalli: *Danza di Olaf*.
2. Mussorgsky: *Quadri d'una esposizione*: a) *Passeggiata*, b) *Lo gnomo*, c) *Il vecchio castello*, d) *Le Tuileries*, e) *Bydlo*, f) *Balletto dei pulcini*, g) *Due ebrei polacchi*, h) *Il mercato di Limoges*, i) *Catacombe*, l) *Baba Yaga*, m) *La grande porta di Kiev*.

Dopo il concerto MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia e canzoni.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: KRAMER E I SUOI SOLISTI: 1. Kramer: *Questo è swing*; 2. Ceragioli: *Amor amor*; 3. D'Anzi: *Ma le gambe*; 4. Salani: *Occhi neri*; 5. Hampton: *Stomp*; 6. Kramer: *Finestre*; 7. Daniele: *Vele*; 8. Kramer: *Dopo che andasti*; 9. Di Lazzaro: *Non far la sbarazzina*; 10. Rehi: *Piccola Butterfly*; 11. Smith: *Onix Club*; 12. Ronberger: *Ricordi*; 13. Barzizza: *Vivere d'amore*; 14. Hudson: *Luna infocata*; 15. Clontan: *Baldanzoso*.
- 19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Felicità Colombo

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Protagonista: DINA GALLI

Personaggi:

Felicità Colombo Dina Galli
Il conte Giovanni Scotti Romano Calò
Rosetta Colombo Adriana De Cristoforis
Valeriano Scotti Franco Becci
Ludovico Grossi Giorgio Piamonti
Maria Spotti Tina Mayer
Ugo Goletti Nico Pepe
Gisella Gemma Griarotti
Don Piero Silvio Rizzi
La signora Brambilla Nella Marcacci
Un magut Emilio Calvi
Il milanese di Napoli Giorgio Piamonti
Il ragioniere Ramazzotti Leo Chiostrini
Una serva Maria Sesi
Primo garzone Walter Tincani
Clienti, avventori, contadini.
Oggi, a Milano, a Cernobbio, nel Modenese.
Regia di ALBERTO CASELLA.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia: Musiche del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani e quartetto vocale Cetra.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera per pianoforte e trio: Schubert, Brahms, Pick-Mangiagalli, Casella, Bossi - Notiz. in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica varia: Selezione d'opere - Giornata della donna: «Soste di un'irrequieta», conversazione di Anna Maria Spekel - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Canzoni di attualità e duetti di chitarra - Prof. Michele Catalano: «L'Estremo Oriente come mercato mondiale», conversazione - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche antiche interpretate dal mezzo soprano Maria Urban e dal soprano Eva Bagni - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica da camera strumentale: Pianista Maria Chieroghiorgu.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, KW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, KW 10): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, KW 100): I. Organista Ulisse Matthey - II. Rassegna di canzoni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: Balli celebri - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane, romane e cori sardi - Dieci minuti di umorismo - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedì 20 giugno ascoltate

IL PARADISO DI EVA

Scena radiofonica organizzata per la

Casa Editrice A. MONDADORI

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

LUNEDÌ

20 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 920; m 483,9; kW 15

- 18,15: Concerto di viola e piano.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra: musica inglese caratteristica.
20,30: Théo Fleischmann: *Le peuple aux yeux clairs*, radiorecita.
21,40: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra jazz e canto - Nell'interv. (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 19,15: Concerto: Sonate.
19,45: Concerto sinfonico Nell'interv. (20,30): Notiziario.
22: Conv. francese.
22,10-22,30: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 18: Notiziario.
19,30: Canti slovacchi.
19,50: Trasm. da Brno.
20,5: Dvorak: *Sonatina* per violino e piano in sol maggiore op. 100.
20,25: Trasm. da Brno.
21,15: Concerto orchestrale sinfonico: musica del XVII e XVIII secolo.
21,55: Notiziario.
22,15-23: Come Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
19,50: Radiorecita.
20,20: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiare.
22,30-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19,50: Conversazione.
20,5: Trasm. da Praga.
20,25: Un racconto.
21,15: Trasm. da Praga.

22,15-23: Moravská Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19,50: Come Bratislava.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

- 19: Lettura.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocronaca dall'aerodromo.
20,15: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: *Suite mozartiana*; 2. Rubinstein: a) *Ballo in maschera*, b) *Berger et bergère*.
20,45: Conversazione.
21,15: Radiorecita.
22: Conversazione.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,40-23: Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

- 19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,5: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
21,15: Concerto corale.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Progr. vario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Orchestra e canto.
21: Radiocronaca.
21,30: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in fa maggiore, op. 24.
21,55: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.
23: Dischi (Gigli).
23,15-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Lione.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,15: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronache.

- 20: Raymond Lefebvre: *Le Commissaire aime la musique*; scherzo radiofonico.
20,30: Concerto orchestrale di musica russa: 1. Ciajkovski: *Sinfonia patetica*; 2. Prokofjev: *Ouverture su temi russi*; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*; 4. Mussorgsky: *Quadri di un'Esposizione* - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Come Parigi T.E.
19: Radiorecita.
19,30: Notiz. - Cronache.
20,20: Varietà - Dischi.
20,30: Ganne: *I saltimbanchi*, operetta. - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,30: Attualità varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Bizet: *Patris*, *ouverture*; 2. Saint-Saëns: *Valzer veneziano*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Blanc: *Ouverture spagnola*; 5. Langel: *A Sigmese Wedding*; 6. Thomé: *Le nozze di Arlecchino*, balletto; 7. Stolz: *Buona sera, signorina*, serenata; 8. Volpatti: *Roma*, valzer; 9. Chaminade: *Serenata spagnola*; 10. Schettino: *Juarez*, marcia spagnola. - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione: *La Corsica*.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Dischi - Notizie.
19,13: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
20,25: Orchestra Guida.
21,5: Max Regnier: *La imperizia di un tribunale*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Cronache varie.
18,30: Piano, canto e viola.
20: Musica di dischi.
20,15: Musica da camera: 1. Brahms: *Due rapsodie*; 2. Due pezzi per piano; 3. Canto; 4. Roesenthal: *Sonatina* per due violini; 5. Canto; 6. Milhaud: *Quartetto n. 2*.
21,15: Trasm. da Praga - Nell'interv. (21,55): Conversazione.
23: Notiziario.
23,15: Serata teatrale in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18,30: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e cello.

- 20,30: Come Lione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19: Attualità varia.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
21,20: Musica varia: *Fantastie varie*.
22-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Cronache varie.
20,15: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18,15: Canzoni - Musica militare - Notizie - Operette - Intermezzo.
19,45: Concerto - Notizie - Programma vario.
21,15: Fantasia: *Elle...* - Musica leggera - Notizie - Danze.
22,35: Canzoni - Musica di film - Musica region.
23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Musica da ballo.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Cronache varie.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: (La Comédie Française): Molière: *Les Femmes savantes*, commedia in cinque atti.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Concerto di piano.
19,45: Attualità - Notizie.
19,10: Marche militari.
20: E. Paetzmann: *Nozze africane*, radiorecita.
21: Varietà musicale: *Impressioni dei Tropici* (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-3: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Verdi: *Un ballo in*

ANTENNA RADIOSTILO DUCATI

PREZZI MINIMI - PREVENTIVI A RICHIESTA - INSTALLAZIONI EFFICIENTI ED ACCURATE

Radiotecnico autorizzato per il Piemonte:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8.

COMMEDIE!

A casa od in villeggiatura leggete i capolavori radiotrasmessi o da traemettere
Cataloghi commedie, opere e operette gratis a richiesta

PACCO PROPAGANDA L. 15 - Pagamento anticipato.
di 40 libretti d'opera differenti. Spedizione immediata
raccomandata franco di porto in tutta Italia. Interessanti omaggi agli acquirenti

LA COMMERCIALE RADIO - Via Solari, 15 - MILANO

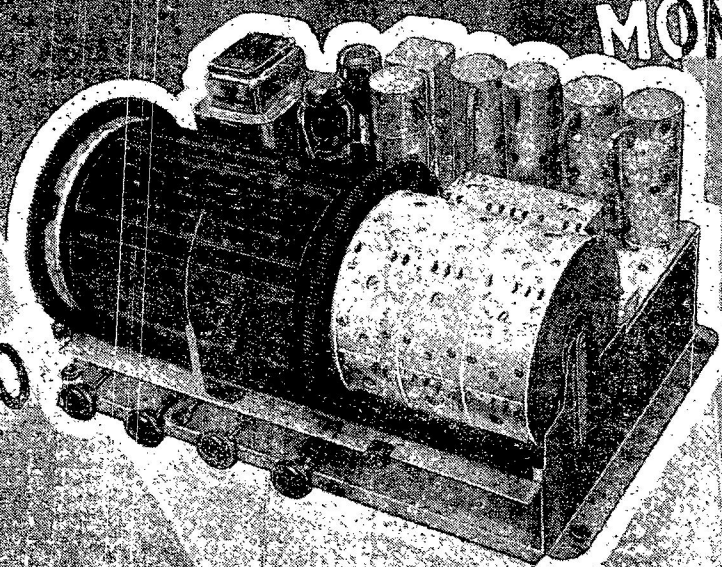


POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



Esagamma
BREVETTI FILIPPA



PRIMATO
MONDIALE
DI SENSIBILITA' IN ONDE CORTE

S. A. INCARADIO
ALESSANDRIA

LUNEDÌ

20 GIUGNO 1938 - XVI

maschera, opera in tre atti (dischi).
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Concerto di *Lieder*.
19: Notiziario.
19,10: Nico Dostal: *La principessa Nojretete*, oppure *Il segreto della piramide di Sidi Ombu*, commedia musicale.
21: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Commemorazione di J. G. Hamann.
18,20: Violino, cello e piano.
18,50: Cronache - Dischi.
20: Mandolini.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Concerto orchestrale: Musica contemporanea: 1. Siebert: *Preludio eroico*; 2. Anders: *Cantate dei lanzichenecchi*; 3. H. J. Fritzen: *Musica per il Sogno di una notte di estate* (frammenti); 4. Uldall: *Umoresche amburghesi*; 5. Gerster: *Danze campestri dell'Alta Assia*.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Radiocronaca: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*; 2. Kaun: *Scena di canto per cello e orchestra*; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*; 5. Boieldieu: *Opere verture del Califfo di Bagdad*; 6. Ohlsen: *Fiori di loto, valzer*; 7. Grieg: *Pezzi lirici*; 8. Jónh. Strauss: a) *Valzer dalle Mille e una notte*, b) *Bahn frei, polca*.
22,30: Concerto notturno (reg.).
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18,35: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Come Stoccarda.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica da camera: 1. Grieg: *Quartetto d'archi in sol minore*; 2. Wolf: *Serenata italiana*.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Rossini: *Quintetto per fiati in fa maggiore*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
1-2: Come Colonia.
FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Alcuni dischi.



Il Signor

Via

Città

(Prov. di)

abbonato al «Radiocorriere» col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

19: Notiziario.
19,10: Proverbi tedeschi, con musiche di Haydn.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,35: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radioscena.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Piano e baritono.
19,55: Dischi (opere-opere).
21: Radiocronaca.
21,15: Werner Plücker: *Münchhausen dice la verità*, radioballata.
22: Notiziario.
22,20: Walter Julius Bloem festeggia il suo 70° compleanno.
22,40: Musica leggera.
24-3: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: *Lieder* per baritono.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Varietà. Grande rivista del mese.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica riprodotta.
18,45: Convers. - Notiz.
19,10: Musica da ballo.
20,40: Lettura.
21: Concerto corale di *Lieder*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-3: Come Colonia.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (marce).
19,30: Attualità varie.
20: Radiorchestra e solisti.
21,10: Josef von Eichendorff: *I pretendenti*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Echi.
22,20: Intermezzo di dischi.
22,30-3: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,15: Musica leggera.
20: Musica popolare, leggera e folcloristica.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica folcloristica tedesca: 2. Schumann, Brahms, Bruckner (reg.).

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Schubert: *Quintetto d'archi in do maggiore op. 163*.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Concerto di piano (Chopin).
18,40: Conversazione musicale.
19: Varietà con Anona Winn.
19,45: Musica caratteristica per organo.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica di Ravel per soprano.
21: Notizie - Attualità.
21,35: Orchestra e violino: 1. Scarlatti-Eposito: *Toccata, aria, minuetto e*

giga; 2. Mozart: *Concerto n. 5 in la per violino e orchestra*; 3. Debussy-Mouton: *Children's corner*, suite; 4. Alwyn: *Sette melodie irlandesi*.
22,40: Lettura.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18,40: Canzoni al piano.
19: Notiziario.
19,30: Lance Sieveking: *Il processo di Sir Walter Raleigh*, dramma storico (1603).
20,20: Varietà: Radiolympus.
21: Banda militare.
21,30: Musica da ballo (Peter York).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20,20: Concerto corale.
21: Radiorchestra: 1. Orfenbach: *Ouverture di Orfeo all'inferno*; 2. Grisele: *Die schizisi ameri-can*; 3. Coward: *Selezione di Bitter Sweet*.
21,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Melodie popolari.
18,25: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Trasmissione del Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20: Radiorchestra.
21,10: Trio strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Mandolini (danze).

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Canzoni per San Giovanni.
19,5: Concerto orchestrale (Mozart, Haydn, Bellini, Verdi, Donizetti e Schubert).
20: Notiziario.
20,15: Concerto: musica di balletti di opere francesi.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
22: Conv. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiz. diversi.
20: Crechet: *radiophon*.
20,45: Music-hall.
22: Notizie - Cronaca.
22,20: Concerto corale.
22,50-23,30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Musica leggera.
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Violino e piano: 1. Bach: *Ciaccona* in re minore per violino solo; 2. Ravel: *La zigané*, rapsodia.
20: Cronaca agricola.
20,25: Musica leggera.
20,45: Lettura.
20,50: Concerto vocale.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Balalaika: Danze popolari russe.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Corrispondenza con gli ascoltatori.



LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA

LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Banda militare - Nell'intervallo: Convers.
21,40: Notiziario.
21,45: Dvorak: *Trio op. 90* (Dumky).
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazione musicale.
18,45: Conversazione.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,40: Musica jugoslava.
21,10: Conversazione.
21,15: Musica da ballo.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,45-23,49: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto vocale.
18,30: Per i cacciatori.
19: Stolpe: *Sonata* in re minore per piano.
19,20: Conversazione.
19,30: Concerto ritrasm.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma vario.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Musica di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

19,5: Radiocconcerto.
20,15: Conversazione.
20,35: Giseking: *Un quintetto per fiati*.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Cronaca sportiva.
21,45: Radiocconcerto.
22,45: Notiziari.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,25: Conversazione.
20,45: Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: *Corali* in fa minore e sol maggiore.

glore; 2. Chopin: a) *Barcarola* op. 60; b) *Tre valzer*; 3. Ravel: *Pavana*; 4. Rachmaninov: *Serenata*; 5. Rodrigo: *Pastorale*; 6. Delibes-Dohnanyi: *Coppelia*.
21,20: Programma lirico-musicale: Gioventù.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Dischi (canto).
18,30: Per i giovani.
19: Cronache - Dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
19,55: Radiorchestra.
21,15-22,30: Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Cronaca agricola.
19,50: Giornale radio.
20: Ritrasmisione della Svizzera interna.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
21,30-1 (da Lugano): Concerto della Civica d'Armonica; 2. Enrico Talamona: *I due candidati*, un atto comico; 3. Concerto bandistico.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21,15: Come Monteceneri.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Concerto di violino e piano.
19,5: Conversazione.
19,35: Musica di dischi.
20,25: Notiziario.
20,45: Musica zingana.
21,50: Concerto orchestrale: 1. Jerger: *Variazioni sinfoniche su un tema corale*; 2. Bayer: *Sinfonia* n. 1.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Conv. inglese.
23,25: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

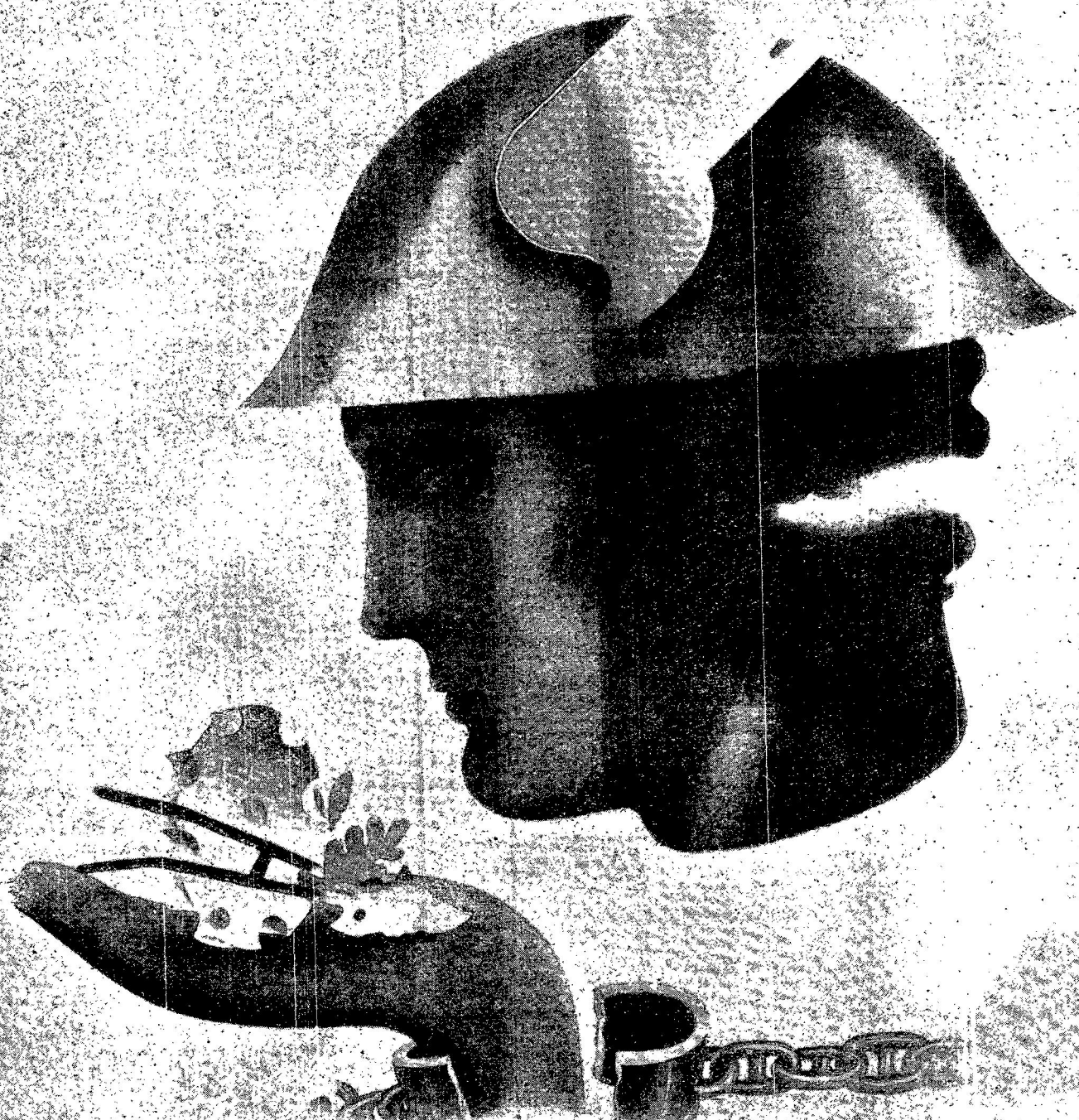
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notizie - Dischi.
21: Concerto arabo - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

**MANIFESTAZIONE DEL
PRODOTTO ITALIANO**



FIERA DI PADOVA

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Escobar: *Serenatacca*; 3. Haydn: *Trio N. 6*, primo tempo; 4. Daneri: *Mattinata d'aprile*; 5. Beccè: *Leggenda d'amore*; 6. Massenet: *Fantasia su «La Navarrese»*; 7. Bossi: *Danza ungherese*; 8. Mascagni: *Rosa*, romanza; 9. Resentini: *Catene d'oro*; 10. Verde: *Il sogno del pupo*; 11. Ferraris: *Canzone d'amore*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kettelbey: *Chal Romana*, ouverture zingaresca (Orchestra Kettelbey diretta dall'autore); 2. *Fantasia su motivi di successo* (pianista Nissim); 3. Milloecker: *La Dubarry*, fantasia (Orchestra Edith Lorand); 4. Franco: *Nostalgia messicana* (Orchestra Drusiani); 5. Steine: *Serenata appassionata* (Orchestra Artistica Hippmann).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Brown: *La donna dalla scarpetta*; 2. Petralia: *Edra*; 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 4. Basmann: *Io divento sentimentale per te*; 5. Vallini: *Sogna o dimba*; 6. Mauri: *Lontananze*; 7. Boccherini: *Minuetto*; 8. Brusaglino: *Piccola Pompadour*; 9. Ranzato: *Pattuglia di zingari*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15: Borsa.
14,20-14,25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

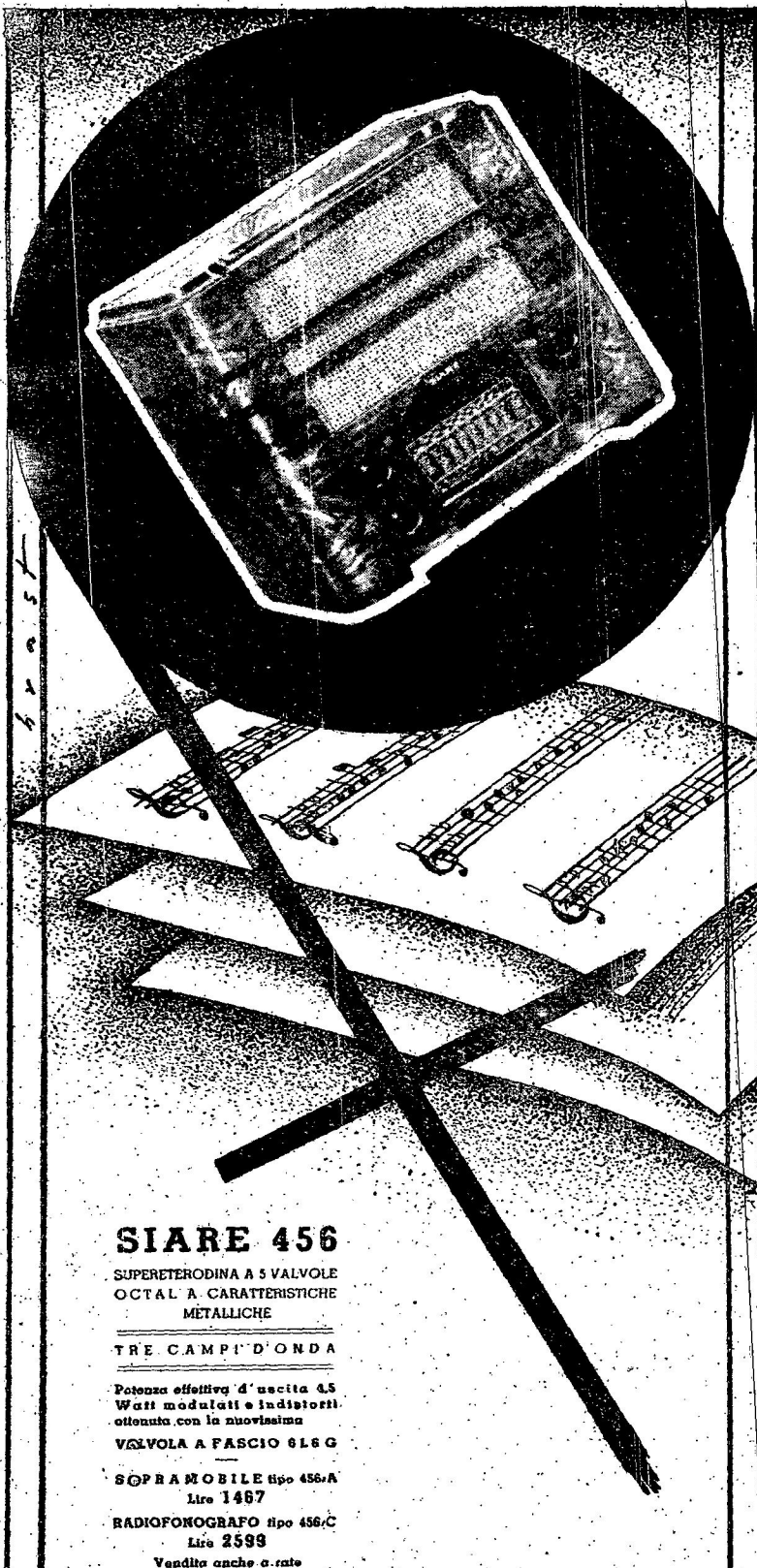
ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: ORCHESTRINA MELODICA.
13,30: DISCHI DI CANTO: 1. Casiroli-Bertini: *Dormi piccino mio*; 2. Friml-Stothart: *Serenata del somarello*; 3. Rizza-Prati: *Senza di te*; 4. Mireille-Avanzì: *Forse sì*; 5. Mascheroni: *Qualche filo bianco*; 6. Ralton-Bertini: *Tzigano*; 7. Rovena-Fouché: *Duccy*; 8. Fain-Bracchi: *Nostalgia del passato*; 9. Mascheroni-Mendes: *L'ultimo Pierrot*.
14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Saint-Saëns: *Oriente e occidente*; 2. Vidale: *Suite di marce*; 3. Tortone: *La caccia, marcia*; 4. Casella: *Il convento veneziano*; 5. Strauss: *Il Danubio blu, valzer*.

- 16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitani Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): «Perché il cigno divenne pellicano», conversaz.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO): Quintetto a fiati E.I.A.R. di Roma: Hindemith: *Quintetto per cinque fiati* (proff. Patti, Gallesi, Uffirini, Muccetti e Nicolini).
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Mazzolini: *Ornella*; 2. Donati: *Czardas*; 3. Culotta: *Rapsodia napoletana su motivi di Costa*; 4. Vallini: *Chitarrata antica*; 5. Manno: *Mattinata*; 6. Brunetti: *Notte d'incanto*; 7. Allieti: *Prime luci*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Il grande sviluppo delle onde corte è dato dal fatto che anche le trasmissioni dell'Africa del Sud cominciano a diffondere regolarmente programmi che vengono captati, in condizioni ottime, in Inghilterra, America, India e Australia. Le principali stazioni che realizzano questo servizio sono Kliphewel e Roberts' Heigts.

I programmi dell'Africa del Sud si basano principalmente sui radiodrammi. La catena si compone di nove stazioni che diffondono su tredici lunghezze d'onda, in inglese e in lingua africana. La stazione più interna, a oltre seicento chilometri nel centro, è quella di Bloenfontein.



SIARE 456
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
OCTAL A CARATTERISTICHE
METALLICHE

TRE CAMPI D'ONDA

Potenza effettiva d'uscita 45
Watt modulati e indistorti
ottenuta con la nuovissima
VALVOLA A FASCIO 6L6 G

SOPRA MOBILE tipo 456/A
Lire 1467

RADIOFONOGRAMMA tipo 456/C
Lire 2599

Venduto anche a rate

SIARE

RADIO

MILANO VIA P. UMBERTO 7 BIS PIACENZA VIA ROMA 35
ROMA REFIT RADIO VIA PARMA 3 NAPOLI VIA MEDINA 61
TORINO CORSO G. FERRARI 57 GENOVA VIA S. LUCA 2

MARTEDÌ

DI SERA

21 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi,
Presidente del C.A.U.R.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SAGGI DI TEATRO

21: Conversazione di Vincenzo Errante.

21,10:

Secondo atto de «La figlia di Jorio»

Tragedia pastorale di G. D'ANNUNZIO

Personaggi:

Mila di Codra Irma Gramatica
Aligi Renzo Ricci
Lazaro di Roio Silvio Rizzi
Cosma Guido De Monticelli
Ornella Irma Fusi
Angh Onna Giuseppina Falcini
Un pastore Walter Tincani
L'altro pastore Giorgio Piamonti

Regia di ENZO FERRIERI

22:

Danze antiche e moderne

ORCHESTRA CETRA

22,40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi,
Presidente del C.A.U.R.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI
DI MUSICA VARIA: 1. Amfiteatrof: *Panorama
americano* (Orchestra dei Concerti Padeloup
diretta dall'autore); 2. Piernè: *Entrata dei pic-
coli fauni* (Orchestra della B.B.C. diretta dal
M^o Payne); 3. Billi: *Pattuglia giapponese* (Or-
chestra Cetra diretta dal M^o Petralia); 4. Di Pi-
ramo: *Tre minuti a Firenze* (Orchestra italiana
Di Piramo); 5. Chapuis: *Ke Sa Ko* (Orchestra
Parlophon diretta dal M^o Petralia).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il barbiere di Siviglia

Melodramma in tre atti di CESARE STERBINI.
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva Giovanni Manurita
Bartolo Luigi Bernardi
Rosina Lina Pagliughi
Figaro, barbiere Carlo Tagliabue
Basilio Nicola Moscona
Fiorello Adelfo Zagonara
Berta, vecchia cameriera Agnese Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA
DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO»
DI PRATO

diretto dal M^o PIETRO BRESCI

1. Aru: *Inno a Trieste*; 2. Alaleona: *Il tra-
monto*; 3. Pratella: a) *Se tu la vedessi*, b) *Noi
andrem*; 4. Castagnoli: *Al sole*; 5. Verdi: «Je-
rusalem» da *I lombardi*; 6. Grieg: *Topi e gatti*;
7. Neretti: a) *Canzone pisana*, b) *La rocca*; c)
La vendemmia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

ASSOLI DI FISARMONICA E CHITARRA

20,50: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Na-
scita del Po», impressioni di ERNESTO CABALLO.
21,10:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Grofé: *Fiamma blu*; 2. Vallini: *Bacia*; 3.
Godard: *Ninna nanna*; 4. Sydney: *Crepuscolo*;
5. Grieg: *Preludio dalla Suite*; 6. Cergoli: *Colei
che debbo amare*.

21,40:

Rassegna di canzoni

RADIOORCHESTRA

con il concorso di ENRICA FRANCHI - ALDO
MASSEGLIA - ARMANDO GIANNOTTI e ANNA
FRANZOLINI.

1. Papanti: *Segretamente*.
2. Mancini: *Tante parole care*.
3. Cozzani: *Amando le stelle*.
4. Bianchini: *Bimbo mio*.
5. Huhg: *Senza te*.
6. Filippini: *A notte bruna*.
7. Fusco: *Cielo e mare*.
8. Casiroli: *Mai più*.

22,10: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale
radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario
in italiano - Musica da camera per piano e violino: pianista
Germano Arnaldi, violinista Luigia Castellano.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in in-
glese - Brani di opere liriche: Celebri prelude e intermezzi -
Op. conte ing. Luigi Cozza: «La sistemazione del Tevere a
Valle di Roma» - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Commento ai fatti del giorno - Musica leggera col concorso
del duo di chitarre Jack e Morris ed orchestra Cetra - «La
voce d'oro», rievocazione del grande cantante Fernando De
Lucia - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Musica sinfonica: I concerti grossi - Notiziario in
inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — No-
tizie sportive - Musica leggera: canzoni di attualità - Noti-
ziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in
arabo - Musiche arabe - Trio arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiz. e conversaz. in romeno.

- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del
turismo in inglese.
19,19-19,86 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiz. e conversazione in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione
in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Mu-
sica da camera vocale ellenica.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in
francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814,
kW 50-Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e
conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma II): Il barbiere di Siviglia, opera di G. Ros-
sini. (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento
al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte
ai radioscrittori.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano
- Un atto di opera lirica - Alberto Savinio: «Rassegna tea-
trale», conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese -
Musica sinfonica: 1. Beethoven: «Concerto» per pianoforte
ed orchestra N. 5, in mi bemolle maggiore (imperatore); 2.
Martucci: «Notturmo»; 3. Pich Mangiagalli: a) «La danza
d'Olaf», b) «Notturmo», op. 28; 4. Grieg: «Peer Gynt»,
suite n. 1, op. 46 - Notiziario in italiano.

Chiedete

con cartolina a JONASSON - Pisa (XI)
l'interessante pubblicazione **Per la
bellezza sana**. Vi sarà spedita
gratis assieme a un grazioso omaggio
per bionda o per bruna.

PER LA BELLEZZA SANA
Madeblys
PRODOTTI DI BELLEZZA

Enneci

MARTEDÌ

21 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Orchestra jazz.
19: Attualità varia.
19,15: Recita e musica.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale:
Festiva R. Wagner: 1. *Ouverture del Vascello fantasma*; 2. Due arie dal *Tannhäuser*; 3. Scena delle campane e Incan-tesimo del Venerdì Santo dal *Parsifal*; 4. La cavalcata e il finale della *Valchiria*.
21: Lettura.
21,15: Radiorchestra: mu-sica francese: 1. Roussel: *Suite in fa*; 2. Ravel: a) *Zigana* per violino e orchestra; b) *Le tombeau de Couperin*.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Radiocconcerto e can-to - Nell'intervallo (20): Radiorecita.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,45: Quartetto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Radiocconcerto.
21,50: Conv. tedesca.
22-22,30: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Banda militare.
20,5: Come Moravská O-strava.
20,50: Conversazione.
21,5: Radiorchestra: 1. Smetana: *Ouverture del Bacio*; 2. Fibich: *La sera*; 3. Osirell: *Suite in do minore*.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,35: Concerto di piano: Suk: a) *La Primavera* op. 22; b) *Impressioni estive*, tre pezzi.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,30: Coro di fanciulli.
19,55: Conversazione.
20,5: Moravská Ostrava.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20,5: Moravská Ostrava.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15-23: Dischi.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,5: Moravská Ostrava.
20,50: Trasm. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60
19: Cronaca - Notizie.
19,30: Racconti tedeschi.
20,10: L'epoca eroica del Nibelungi.
21,30: Radiorchestra.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Conc. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
20,5: Musica popolare.
20,50-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Popper: *Suite* per due celi. op. 16.
20,30: Radioteatro.
21: Musica danese.
21,50: Per i giovani.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Weber: *Trio* per flauto, oboe e piano in sol minore, op. 63; 2. Roussel: *Trio* per flauto, viola e cello.
23,10-23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13
18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie varie.
20,30: Concerto variato.
21,30: Radiorchestra: 1. Schubert: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore; 2. Prokofiev: *Ouverture su temi ebraici*; 3. Bruch: *Kol Nidrei*; 4. Tomasi: *Canto ebraico*; 5. Rabaud: *Suite inglese del XVI secolo*.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18,15: Musica di dischi.
19: Radioromanzo.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30 (Dal Teatro d'A-miens): Delafleur: *La bonne aventure au Gué*, operetta - Alla fine: No-tizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiz. - Cronache.
20,20: Varietà - Dischi.
20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Coupe-rin: *Offertoire sur les grands jeux*, per orga-no; 2. Beethoven: *Trio*, op. 11 per clarinet-to, cello e piano; 3. Schubert e Schumann: Canto; 4. Weber: Un pezzo per fagotto; 5. Brahms: Un intermezzo; 6. Chausson: (canto); 7. Franck: *Corale in la* (or-gano); 8. Beethoven: *Duo*

per clarinetto e fagotto;
9. d'Indy: *Chant élégia-que et divertissement* per clarinetto, cello e piano;
10: Ducasse: Canto; 11. Tournemire: *Paraphrase carillon*, per organo.
22,30-23: Notizie in fran-cese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
19: Arie e melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: No-tiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Dischi - Notizie.
19,45: Le belle dome-niche.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Onde allegre.
20,40: Un racconto.
21: André Allehaut: *Un homme d'or*, commedia in due atti e tre quadri (dalla commedia di Ro-ger Ferdinand).
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di violino e pianoforte.
19: Notiziario.
20: Varietà: *Tant Mieux et Tant Pis*.
20,30: R. Hahn: *Cibou-lotte*, operetta in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Concerto sinfoni-co: 1. Charpentier: *Im-pressioni d'Italia*; 2. De-bussy: *Fantasia* per pia-no e orchestra; 3. Liszt: *Hungaria*; 4. Beydts: *Pa-ris*; 5. Barraud: *Due tempi sinfonici*; 6. Ra-vet: *Rapsodia spagnola*.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Operette (selez.).
21,20: Orchestra zigena.
22-24: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
20,15: Musica da camé-ra: 1. Rameau: Un pezzo da concerto; 2. Pierné: *Voyage au pays du ten-dre*.
20,45 (Théâtre de l'A-thénée): Marcel Achard: *Le Corsaire*, dramma in due atti e sei quadri - Nell'intervallo (21,30 cir-ca): Notizie - Cronaca.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Commedie musica-li - Orchestra - Notizie - Concerto variato.
20: Operette - Con-ver-sazione - Rumba - Mu-sica varia.
21,15: Musica e canti mi-litari - Fantasia: *Marsi-glia di sera*.
22: Notizie - Musica re-

gionale - Ritornelli mar-sigliesi.
23-24: Varietà musicale - Musica leggera - Pro-gramma colon. - Danze.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritasm.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: No-tiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Berlioz: *La dan-nazione di Faust*, opera.
23,15: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notizie in fran-cese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Progr. in dialetto.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Come Deutschland-sender.
20: Attualità varie.
20,10: Concerto variato (da stabilire) - Nell'in-tervallo: M. Alke: *Heiter die Kunst*, commedia in un atto su Nicolai.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Echi del giorno.
20: Peter Huchel: *Zille Martha*, commedia con mus. di H. Dombrowski.
21: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Vienna.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Ritrasmissione (da stabilire).
21: Cronaca sonora.
21,15: Conversazione.
21,35: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Celebrazione del solstizio d'estate.
23,30: Cori popolari.
24-2: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,30: Conv. in inglese.
18,50: Attualità - Cro-nache.
19,15: Solisti e orchestra: Opere italiane.
20,10: Cronaca cinema-tografica.
20,30: Grande serata danzante - Nell'interval-lo (22): Notizie.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18,40: Trautonium e piano.
19: Notiziario.
19,10: Programma vario.
20: Lettura.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Serata danzante - Nell'intervallo (21) Echi diversi.
22: Notiziario.
22,30: Dancia: *Duetto* per violino e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

APPARECCHI RADIO

SAVIGLIANO

PRODOTTO ITALIANO DI CLASSE

SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

Capitale L. 45.000.000

OFFICINE

a TORINO ed a SAVIGLIANO

Direz.: TORINO - Corso Mortara, 4

GIUGNO RADIOFONICO

Vendita a rate a condizioni speciali

PILE

Galvanophor

a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 3/28

VIA ANGELO FUMAGALLI, 3

TELEFONO 30-930

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sfadati provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (opere).
20: Banda militare.
21: Ritrasmisione: La celebrazione del solstizio d'estate.
22: Notizie - Cronaca.
22,50: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno: 1. Liszt: *Beethoven*; 2. Mozart: *Il flauto magico*, opera (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Anonimo: *Nei boschi e campi*, radioscena.
18,20: Anonimo: *Dal dottore*, aneddoti.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Commemorazione di Joh. Georg Hamann.
19,30: Serata danzante.
21: Programma vario: Una sera d'estate.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Programma folcloristico: Fuochi di solstizio.
23: Musica leggera e da ballo (d.).
24-3: Come Vienna.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

- 18,20: Dischi (valzer).
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Dalla pienezza del cuore, suite di poesie di grandi autori tedeschi con musica varia.
20: Orchestra e soli: 1. Cherubini: *Ouv. di Ali Babà*; 2. Canto; 3. Marschner: *Balletto da Aulisti*; 4. Canto; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 17-21; 6. Boccherini: *Concerto per cello e orchestra in si bemolle maggiore*; 7. Canto; 8. Haydn: *Minuetto e finale della Sinfonia in do maggiore* n. 97; 9. Canto; 10. Bizet: *Suite* n. 2 dell'*Arlesiana*; 11. Canto; 12. Wagner: *Ouv. del Vascello fantasma*.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

- kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Concerto di dischi.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Programma variato: Nel Tirolo.
20,40: Varietà musicale: Una primadonna celebre del 18° secolo: Faustina Hasse.
21,20: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Serata di varietà: *Galateo al telefono*.
21,15: Scene e conversazioni.
22: Notizie - Echi.
22,20: Intermezzo di dischi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

- 18: Scene varie.
18,30: Cronache varie.
18: Notizie - Attualità.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Usl e costumi popolari per il solstizio d'estate.
20: Programma variato.
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18,20: Dischi (coro).
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: Foreste verdi.
20: Concerto sinfonico diretto da O. Kabasta: 1. Vivaldi-Casella: *Concerto in do minore per orchestra d'archi*; 2. R. Strauss: *Dall'Italia*, fantasia sinfonica per grande orchestra.
21: Come Deutschland-sender.
21,15: Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77*.
22: Notiziario.
22,15: Come Francoforte.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

- 18: Notiziario.
18,25: Concerto di piano (Rachmaninov).
19: Banda militare.
19,35: Conversazione: *Il poeta e il pubblico*.
20: Henrik Ege: *Il cucchiaino d'argento*, commedia con musica di E. Ansell.
21: Notiziario.
21,20: Un racconto.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,30: Quartetto d'archi: 1. Puccini: a) Una Ciaccona, b) Due fantasie in quattro tempi (n. 1 e 2); 2. Bax: *Quartetto* n. 1 in sol.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

- 18: Flotow: *Maria*, opera (adattamento).
19: Notiziario.
19,30: Charles Penrose: *The pig whistle*, commedia campetere.
20: Radiocronaca.
20,20: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Sinfonia* in si bemolle, op. 21 n. 3; 2. Götzler: *Passacaglia su un tema di Haendel*; 3. Wright: *Boemia*, fantasia su arie boema; 4. Strauss: *Balletto dal Cavaliere Pasman*.
21,20: Da Southampton.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

- 18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Radiocronaca.
20,35: Violino e organo: 1. Gibbs: *Sonata* in re minore; 2. Geminiani: *Una Sarabanda*; 3. Glardini: *Un allegro giocoso*; 4. Kodaly: *Un adagio*; 5. Rheinberger: *Tema e variazioni*; 6. Karg Elert: *Pastorale*; 7. Hubay: *Processionale*.
21,20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

- 18,25: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie russe per orchestra di balalaiche.
20,30: Musica da camera.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

- 19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Attualità varia.

- 20: Radiocconcerto.
21,10: Conc. di piano.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18,45: Canti lettone.
19: Musica d'opera.
20: Notiziario.
20,15: Musica lettone.
21: Notiziario.
21,15: Operette (dischi).
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 19: Notiz. diversi.
19,35: Attualità varia.
21: J. B. Priestley: *Nuit d'orage*, radiorecita.
21,45: Concerto di musica d'operette - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18,45: Notiziario.
19,15: Brahms: *Canti zingari* per quattro voci e piano.
19,45: Radiocronaca.
20,10: Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.
20,50: Conversazione.
21,15: Rachmaninov: *Rapsodia* per piano e orchestra su un tema di Paganini.
21,49: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera.
23-23,30: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

- 19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture della Cenerentola*; 2. Sinigaglia: *Danza piemontese*; 3. Puccini: *Un frammento della Tosca*; 4. Schubert: *Ouverture della Rosamunda*; 5. Millocker: *Am himmelsblauen See*; 6. Suppé: *Ouverture di Flotte Bursche* - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Musica zingana.
22,5: Dischi - Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,10-23,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

- 18,40: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario - Dischi.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21,55: Radiocommedia.
22,25: Dischi - Notiziario.
22,50: Musica riprodotta.
23,10-23,40: Mus. zingana.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18,10: Compositori francesi.
18,45: Un racconto.
19: Musica da camera.
19,20: Conversazione.
19,30: Varietà musicale.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma vario.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto vocale.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19,15: Concerto vocale.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,30): Conversazione.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto di dischi.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 1

- 19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.

- 21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

- 19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,30: Cronaca letteraria.
21: Radiocabaret.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,15-23: Organo, trio e canto (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

- 18: Musica antica (d.).
18,30: Conversazione.
19: Lettura.
19,25: Cronache - Notizie.
19,55: Programma folcloristico: La scodella.
20,55: Radiorchestra: Musica nordica.
21,15: Quartetto vocale e piano.
21,50: Musica da camera di Reger.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 19,30 (dal Casinò di Campione): Musica brillante.
20,15: Intervista col fratello di Beniamino Gigli (Luigi Caglio).
20,30: Egido Storaci: *A lumi spenti*, radiorecista di Rampoldi e Modena.
21,15: Conversazione.
21,30-22,15: Concerto sinfonico di dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

- 18,15: Musica folcloristica.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Dalcroze: *Poema per violino e orchestra*.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 19: Musica zingana.
20: Notiziario.
20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera: Festival Rimski-Korsakov: 1. *Ouverture su temi russi*; 2. *Sinfonia* n. 2 *Antar*; 3. *Capriccio spagnolo*; 4. *La leggenda dello Zar Saltan*; 5. *Il volo del calabrone*.
21,45: Danze (dischi).
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

- 19: Musica varia.
20,20: Notiziario.
20,30: Sassofono e piano.
21: Concerto per la ricorrenza del trentenario della nascita di Luigi XIV: 1. Rameau: *Castore e Polluce*, aria di balletto; 2. Lulli: *Minuetto dal Borghese gentiluomo*; 3. Rameau: *Ipólito e Aricie*, aria di balletto; 4. Lulli: *Air des Songes*; 5. Rameau: a) *Les Indes galantes*, b) *Dardanus*, c) *Les fêtes d'Hébé* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

LA PIÙ IMPORTANTE FUNZIONE

L'eliminazione intestinale è la più importante funzione svenetrice del nostro corpo. Nessun organo od apparato può normalmente funzionare se l'intestino non elimina le scorie. La stitichezza è perciò il più dannoso male dell'umanità ed è anche il più diffuso. Come combatterla? Non certo danneggiando l'intestino, irritandolo con purganti violenti.

La Scienza cercò e trovò da decenni la sostanza lassativa ideale per tollerabilità ed efficacia: essa è il principio attivo della dolce Euclessina che costituisce il rimedio sovrano, adatto a tutte le età, a tutte le forme di stipsi, a tutti gli individui sani e malati.

EUCLESSINA

detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza a-vature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Esistono quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

PER DIMAGRARE

E RESTARE SEMPRE SNELLE, GIOVANI, SANE E SOPRA TUTTO BELLE SENZA SPESA E CURE DOLOROSE LE DONNE DEBBONO LEGGERE IL LIBRO DI PRIMO CAPORALE come DIMAGRARE e non INGRASSARE

INVIARE VAGLIA di L. 5 alla CASA IMPERIAL - Milano, Corso Venezia 35 PER RICEVERLO FRANCO DI PORTO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: ORCHESTRINA CERGOLI E PITTÒN DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE: 1. Roveroni: *Molto swing*; 2. Quarantotto: *Maliardo Slow*; 3. Cergoli: *Ritmo da vendere*; 4. Bixio: *Ninna-nanna della vita*; 5. Alter: *Manhattan serenade* (duo pianistico Cergoli-Krohne); 6. Palizzi: *Ad occhi chiusi*; 7. Ellington: *Carovane*; 8. Meniconi: *Addio amore*; 9. Ferraris: *Due chitarre*; 10. Roberts: *Suono per addormentarmi*; 11. Culotta: *Ninna-nanna*; 12. Mariotti: *Gioventù*.
12,20-13: I GAT CAMPAGNOLI: 1. Mattea: *Giovannina*; 2. Marisa: *Favole del nonno*; 3. Marletta: *Ridi Vienna*; 4. Deiro: *Argento vivo*; 5. Setti: *Picche e ripicche*; 6. Ancillotti: *Nottambulo*; 7. Storaci: *Saltarello siciliano*.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Gounod: *Musica da ballo dal Faust*; 2. Herbert: *Suite di serenate*; a) *Serenata spagnola*, b) *Serenata cinese*; 3. Delibes: *La danza dei fiori dal ballo "Il Corsaro"*; 4. Henselt: *Novelletta*; 5. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture; 6. Pizzini: *L'isola del sogno*; 7. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO I - TORINO II
GENOVA II

- 13: DISCHI DI CANZONI.
13,15: V CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI: Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte ed orchestra* (pianista Vico LA VOLPE).
14-14,30: DISCHI DI STRUMENTI CARATTERISTICI: 1. Thomas: *Autunno* (arpista Jeronutti-Rocchi); 2. *Canti dei barcaioli del Volga* (Orchestra russa di balalaika); 3. Reina: *Sogno d'amore* (banjo Reina); 4. Boccaccio: *L'usignuolo* (flauto Bertoni); 5. De Falla: *La vita breve* (duetto di chitarre); 6. Sanchez-Puentes: *Tu* (chitarra hawajana); 7. Morelli: *Speranze perdute* (fisarmoniche); 8. Albeniz: *Sevilla* (La Argentinina con nacchere); 9. Desée: *Ideale* (Xilofono).

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE TRE CILIEGE, scena di V. E. Bravetta, musica di C. F. Gaito; (PALERMO): TEATRINO.
17: Giornale radio.

- 17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): MUSICA DA CAMERA: Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore*, op. 44: a) *Allegro brillante*, b) *In modo di marcia*, c) *Scherzo molto vivace*, d) *Vivace - Allegro ma non troppo*. QUARTETTO ITALIANO - Esecutori: Remy Principe (primo violino), Ettore Matteucci (secondo violino), Ettore Gandini (viola), Luigi Chiarappa (violoncello), Tito Aprea (pianoforte).
17,15 (MILANO I-TORINO-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO DEL PIANISTA ALBERTO MOZZATTI: 1. Scarlatti: a) *Scherzo*, b) *Giga*; 2. Schieppati: *Barcarola*; 3. Casella: *Toccata in do diesis magg.*; 4. Chopin: a) *Due studi in sol bemolle*, b) *Preludio in re minore*; 5. Pick Mangiagalli: *Piccoli soldati*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario Federale.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).

L'abitudine — che ha generato non poche proteste — di diffondere processi criminali, negli Stati Uniti, è stata causa di una interessante vicenda giudiziaria: Una donna che era stata convocata come testimone, nello Stato di Oregon, ha citato per i danni la stazione KFI che aveva trasmesso il dibattimento. La denunciante accusava la trasmittente di diffamazione in quanto essa aveva reso pubbliche dichiarazioni destinate soltanto al tribunale. Ma la Corte le ha dato torto in pieno sentenziando che, siccome le

udienze sono pubbliche, il microfono può essere considerato alla stessa stregua di un cronista giudiziario.

La Radio in Lituania sta prendendo un grande sviluppo e la densità è salita in questi ultimi tempi a 1,8%. Il numero degli abbonati è passato da 40.000 ad oltre 46.000 nei primi mesi del corrente anno. La Lituania ha allo studio anche il progetto di impiantare una grande industria radiofonica nazionale.

RISULTATO DEL

III° CONCORSO FOTO-RADIOFONICO a premi CON TRASMISSIONI DI MUSICHE DESCRITTIVE

Manifestazione quindicinale
organizzata per le Società:

COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ
e FERRANIA S. A. di Milano



Fotografia vincente il 1° Premio

La Giuria esaminato l'imponente numero di fotografie sul tema «BIMBI» pervenute alla FERRANIA ha assegnato i seguenti premi:

1° PREMIO: Un apparecchio radiofonografo della Compagnia Generale di Eletticità - Mod. C. G. E. 263 Super 8 Valvole del valore di L. 3000 - alla Signora IRENE PREZIATI - MILANO, Viale Corsica, N. 3.

Gli altri 10 premi in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai Signori: Gianotti Mario, Torino; Vittorio Debenedetti, Acqui; Nascimben Aldo, Treviso; Cattoi Elisa, Torino; Angelo Tomba, Acqui; Stefania Tarletti, Firenze; Marengo Giuseppe, Torino; Federico Vender, Milano; Vittorio Sellino, Firenze; Mosso Piero, Torino.



Per una settimana, al mattino, al pomeriggio ed alla sera, prendete 2 compresse di ELMITOLO: così praticate "l'igiene interna", cioè disinfettate gli organi interni e purificate l'apparato urinario dalle scorie nocive e dai batteri.



La vostra pelle ha bisogno della
Crema di Bellezza **MINER**
L. 3,50 scatola propaganda.

Rappr. G. MONDOLFO - Via Seltella 41 - Milano (40)

MERCOLEDÌ

DI SERA

22 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: ORCHESTRINA MELODICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21 (esclusa PALERMO):

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. Beethoven: «Scherzo» dalla IX. sinfonia (trascrizione D'Elia); 2. Giordano: *Il Re*, fantasia (trascrizione D'Elia); 3. D'Elia: *Prima rapsodia napoletana* su celebri canzoni dell'800 e 900.
22: Conversazione di Cornelio Di Marzio.
22,10 (esclusa PALERMO):

Concerto

del pianista ENRICO ROSSI VECCHI

1. Respighi: a) *Stelliana*; b) *Italiana*; c) *Pasacaglia* (dalle «Antiche danze»);
2. Haydn: *Sonata in do maggiore*: Allegro moderato - Adagio - Presto.
3. Maciejewski: *Ninna-nanna*.
4. Rozewski: *Il pollaio* (tempo di Oberac).
5. Mario Labroca: *Ritmi di marcia*.
6. Scambati: *Toccata*.
22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: GLI UOMINI SEMPLICI

Un atto di Cosimo Giorgieri Contri
Personaggi:

Il prigioniero Riccardo Manganò
Il Gran Maresciallo Alessandro Landi
L'ispettore delle Carceri G. C. De Maria
Il custode delle Carceri Gino Labruzzi
La moglie del custode Eleonora Tranchina
In un paese immaginario in un tempo di là da venire.

Regista: FEDERICO DE MARIA.

- 21,35: CONCERTO
DEL VIOLONCELLISTA GIUSEPPE CAMINITI
Al pianoforte la pianista IOLE RUSSO

1. Händel: *Sonata per violoncello e pianoforte*: a) Adagio; b) Allegro; c) Largo; d) Allegro.
2. Riccardo Strauss: *Sonata in fa maggiore*, op. 6 per violoncello e pianoforte: a) Allegro con brio; b) Andante ma non troppo; c) Finale.
3. Caminiti: a) *Aria*; b) *Mazurca*.
22,25: Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
22,35-23: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: ORCHESTRINA MELODICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Haydn: *Minuetto* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowsky); 2. Chabrier: *Marcia allegra* (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M^o Bourdon); 3. Berlioz: *Dannazione di Faust* «Le Sifidi» (Orchestra di Amsterdam diretta dal M^o Mengelberg); 4. Ciaikovski: *Marcia slava* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowsky); 5. Auber: *La muta di Portici* (Orchestra sinfonica B. B. C. diretta dal M^o Boult); 6. Pich-Mangiagalli: *Notturmo*, op. 28 (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Panizza).

SAGGI DI TEATRO.

21: Conversazione di Vincenzo Errante.

21,10: Scene dal «Tristano e Isotta», di RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI: *Tristano*, Renzo Ricci - *Isotta*, Irma Gramatica - *Re Marco*, Silvio Rizzi - *Kurvenaldo*, Giorgio Plamonti - *Brangana*, Irma Fusi - *Il pastore*, Leo Chiostrì - *Equipaggio* - *Cavalieri* - *Scudieri*.
Regia di ENZO FERRIERI

22: Cronache del turismo.

22,10: Selezione di operette

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO
col concorso di ADELINA GABURRI - DIRCE MARELLA
LINA SOLZA - VINCENZO CAPPONI - ANGELO ZANOBINI -
GIUSEPPE BRAVURA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO JAZZ FUNARO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60. - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche, verdiane e pucciniane.
12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica leggera: Canzoni di attualità e duetti di chitarra - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folcloristiche.
14-15 (2 RO 4): DI QUI NON SI PASSA. - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiziario in inglese.
17,15-18,3 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musica sinfonica: Mancinelli, Martucci, Saint-Saëns, Respighi - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Quartetto arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera ellenica.
20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI

1. Salvetti: *Rapsodia spagnola*; 2. Cortopassi: *Brinata autunnale*; 3. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 4. Mozzani: *Al crepuscolo*; 5. Cipollini: *Fantasia notturna*; 6. Prosdocimi: *Serenata a Mariella*.

19,20-19,40 (FIRENZE I - NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

GUTENBERG E LA SUA INVENZIONE

Scena celebrativa di MITI
(Nel quinto centenario
dell'invenzione della stampa)

20,50: ORCHESTRINA MELODICA

21,20:

Cantiamo al pianoforte

ALDO MASSEGLIA, E DUO PIANISTICO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814; kW 50-Bolzano, m 559,7, kHz 538, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

21 (2 RO 4-Roma I): 1. Concerto Banda R. Guardia di Finanza; 2. Pianista E. Rossi-Vecchi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco - Musica da camera.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni napoletane e venete - Maestro Bruno Barilli: «Concerti e teatri lirici in Italia», conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica leggera col concorso dell'orchestra Armando Trovatioli - Rosita Jemma Wade: «Just talking on...» - Rassegna dei nuovi dischi - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...

posateria di argento 800 / 1000

di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo illustrato gratis

MERCOLEDÌ

22 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

20: Concerto orchestrale: *Festival de musique Liégeoise* - Nell'intervallo: (20.45): Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

20: Jozef Königsberger: *Le jouet de Sa Majesté*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19.30: Programma vario.
19.45: Conversazioni.
20: Radiocronaca.
21.55: Notiziario.
22.15: Conc. di dischi.
23: Notiz. francese.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 63

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

20: Pianoforte a quattro mani: Schubert: 1. *Marche caratteristica* in re magg.; 2. *Fantasia*.
20.20: Conversazione.
20.50: Trasm. di un film.
21.10: Recitazione.
21.30: Notiziario.
21.55 (da Glyndebourne): Mozart: *Don Giovanni*, atto secondo.
23.20-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18.30: Cronache varie.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Radiofantasia.
20.30: Concerto orchestrale e solisti: 1. Mozart: a) *Overture del Flauto magico*, b) *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*, c) *Canto*, d) *Sinfonia* n. 2; 2. Ponchielli: *Overture di I. Lituani*; 3. Pjenné: *Izelli*, poema sinfonico; 4. Guiraud: *Gretina Greene*, scena e valzer; 5. Canto; 6. Delibes: *Sylvia*, balletto; 7. Fauré: *Berceuse* per violino e piano; 8. Grieg: *Pregghiera e danza del tempio* - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18.30: Cronache varie.
19: Concerto ritrasm.
19.30: Notizie - Cronache.
20.20: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30-23: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra e canto: Festival Masse-

net: 1. *Fedra, ouverture*; 2. *Scene pittoresque*; 3. *Thais*; 4. *Sapho*; 5. *Erodiade*; 6. *Il Cid*.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Dischi - Notizie.
19.15: Musica di dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20.13: Programma vario.
20.45: Un racconto.
21.10: Max Regnier.
22: Notiziario.
22.10: Concerto.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronaca varia.
18.30: Cello e piano.
19: Notiziario.
20: Schwaebel: *Au café du Commerce*, radiorecita.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18.30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto: 1. Schumann: *Carnevale di Vienna*, per piano; 2. Canto; 3. Fl. Schmitt: *Soirs*, per piano.
20.30 (dall'Odéon): Henri Clerc: *Le beau métier*, commedia in quattro atti.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18.32: Storia del teatro lirico in Francia.
19.28: Cronache varie.
20.15: Per i giovani.
20.30: Concerto vocale.
21: Serata di varietà: *Les ondes de Paris*.
22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

19.45: Operette - Programma vario - Varietà e danze.
21.30: O. Strauss: *Sogno di un valzer* (selezione riprodotta).
22: Notizie - Orchestra cubana - Danze - Orchestra filarmónica.
23.15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Musica da ballo - Notiz.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

20.30: Radiorch. e canto: 1. G. Hùe: *Stang Sin*, divertimento; 2. Saint-Saëns: *Suite algérienne*; 3. Rabad: *Marouf* (frammenti); 4. Lalo: *Namouna*; 5. Canto; 6. Grieg: *Suite* n. 1 dal *Peer Gynt*; 7. Canto; 8. Wagner: *Intermezzo* al 3° atto del *Lohengrin*.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

20: Notiz. tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Come Nizza.
21.30: Monsigny: *Rose et Colas*, opera in un atto.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18.30: Come Parigi T.E.
19: Radiocconcerto.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20.30: Radiorchestra.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

19.10: Concerto variato (da stabilire).
20: Varietà: E lucean le stelle.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Vienna.
24: Come Monaco.
1: Come Deutschland-sender.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Echi del giorno.
20: Musica leggera.
20.30: Radiorchestra: 1. Graener: *Variations su un canto popolare russo*; 2. Schaeuble: *Musica* per due violini e orchestra d'archi; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

19.25: Musica leggera.
20: Hans Rothe: *Verwehte Spuren*, commedia.
21: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

20.30: Concerto orchestrale: «Rapsodie e danze»: 1. Svendsen: *Rapsodia* n. 3; 2. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1-4; 3. Chabrier: *Rapsodia spagnola*; 4. Dvorak: *Danze slave* n. 1-3; 5. Friedemann: *Rapsodia slava*; 6. Weber: *Invito alla danza*; 7. Liszt: *Rapsodia* n. 1; 8. Joh. Strauss: *Danze del ballo al Municipio*.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Come Vienna.
24: Come Monaco.
1: Come Deutschland-sender - Nell'intervallo: Cronaca.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

18 (dall'Opera di Stato di Vienna): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Nell'interv. (21): Echi della Germania.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Concerto di piano: 1. Skrjabin: *Prelude e notturno*; 2. Borckjevic: *Canto nuziale russo*.
22.45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
1 (dall'America): Cronaca dell'incontro Schmeling-Louis.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

20 (da Wiesbaden): Concerto franco-belga: 1. Couperin-Cortot: *Concerto in stile teatrale*; 2. Francaix: *Concertino* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Póot: *Allegro sinfonico*; 5. Franck: *Variations sinfoniche* per piano e orchestra; 6. Berlioz: *Frammento da Romeo e Giulietta*.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

19.25: Concerto vocale.
20: Come Francoforte -

Nell'intervallo: Dalla vita di Berlioz.

22: Notizie - Cronaca.
22.45: Conversazione letteraria.
22.49: Come Vienna.
24.3: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120

19: Notiziario.
19.10: Varietà popolare.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Come Monaco.
1: Come Deutschland-sender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100

19.10: Dischi (valzer).
19.50: Programma variato: In Europa.
21: Concerto strumentale e vocale: 1. *Lieder*; 2. Schumann: *Romanza* in la minore per oboe e piano; 3. *Lieder*; 4. Haydn: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Vienna.
24-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2: kW 17

19.30: Attualità varie.
20: Radiocconcerto dedicato all'Italia. (Mandolini e tenore).
22: Notizie - Dischi.
22.30: Come Vienna.
24: Come Monaco.
1-4: Come Deutschland-sender.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100

19.45: Musica leggera.
20.28: A. Hofbauer e F. L. Schneider: *Messaggio del cuore*, commedia.
21 (da Baden-Baden): Musiche caratteristiche di L. Siede dirette dall'autore.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. *Ouvertures* e balletti; 2. Musica strumentale antica.

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100

18.20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
20: Musica leggera e da ballo: Dove fioriscono i limoni.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150

18.45 (da Glyndebourne): Mozart: *Don Giovanni*, atto primo (fra gli interpreti: Dino Borgioli e Salvatore Baccaloni - Direttore Fritz Busch).
20.35: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21.20: Varietà e danze.
22: Banda militare.
22.45: Letture da Heine.
23: London Regional.
23.25-24: Swing Time (d.).
2.45 (solo Droitwich): Cronaca dell'incontro Joe Louis-Max Schmeling.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1: kW 70

19: Notiziario.
19.30: H. Hamilton Earle: *Blackpool il pirata*, commedia con musica di M. Sayer.
20.30: Radiorivista.
21: Esile T. Schaffner: *Parnell*, dramma storico (1880-1890).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
23-25-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2: kW 70

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Doris Nicholls: *Marionette del Midland*, commedia.
20.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3: kW 20

18.20: Concerto di violino e pianoforte.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
20.30: Umoreismo.
21.30: Canzoni diverse.
22: Notiziario.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Composizioni musicali di Ferjancic.
20.45: Musica di dischi.
21: Danze slovacche.
22: Notizie - Dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

21: Varietà e danze.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5: Radiorchestra: musica francese.
23-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8: kW 60

18.45: Notiziario.
19.25: Commemorazione di Edmund Neupert.
20: Conversazione.
20.25: Concerto variato (da stabilire).
20.55: Conversazione.
20: Programma variato.
20.40: Conversazione.
21.15: Musica varia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Mus. riprodotta.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 150

kHz 722: m 415,4: kW 20
21.10: Orchestra e organo: 1. Klok: *Parafasi su canti sacri*; 2. Musica sacra di autori vari.
23.15: Notiziario.
21.40: Conversazione.
21.55: Orchestra e piano: 1. Schumann: *Concerto per piano e orchestra* in la minore, op. 54; 2. Bizet: *Suite bohémienne*; 4. Verdi: *Fantasiasull'Otello* - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
23.10-23.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 60

21.10: Mahler: *Sinfonia* n. 4 in sol maggiore.
22.10: Notiziario.
22.15: Musica leggera.
22.45: Musica da ballo.
23.10-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120

19.30: Grande concerto: La storia del valzer.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Orchestra e piano: musica di Chopin: 1. *Danza cracoviana*, opera 14; 2. *Mazurche*; 3. *Fantasia su temi polacchi*, op. 13.
21.55: Notizie sportive.
22.5: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Overture della Scala di Sete*; 2. Canto; 3. Palester: *Sinfonia di fanciulli*; 4. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercolo*, poema sinfonico.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5: kW 12

19: Concerto vocale.
19.25: Thomas: *Mignon* (dischi).
20: Conversazione.
20.15: Concerto di violino e piano.

20.50: Cabaret (dischi).
21.30: Notiziario.
21.45: Radiocconcerto.
22.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55

19.45: Banda militare.
20.30: Conversazione.
21: Musica leggera.
21.35: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100

19.55: Franz Hui: *Il cane del giardiniere*, commedia, da Lope de Vega.
20.45: Introduzione al concerto.
20.45 (dalla Sala Hans Huber): Concerto della Orchester Gesellschaft di Basilea.
21.50-22.30: Conversaz. - Notizie.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15

19.30: Musica di dischi.
19.50: Giornale radio.
20: Musica brillante per due pianoforti.
20.30: Cronaca letteraria.
20.45-22.25: G. Puccini: *La Bohème*, opera (d.).

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per i giovani.
18.55: Conversazione: *Il Rinascimento e Firenze*.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto della Mandolinata.
20.20: Conversazione.
20.35 (dal Conservatorio): Solisti di piano, flauto e canto con orchestra: 1. Mozart: *Concerto in re maggiore* per flauto; 2. Mozart: *Cavatina* e un'aria dalle *Nozze di Figaro*; 3. Liszt: *Concerto* in mi bemolle maggiore.
21.40: De Carlini: *La bonne aventure*, racconto.
22.5: Radiocronaca.
22.30-23: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120

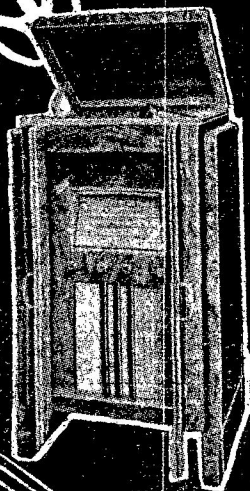
21.30: Notiziario.
21.55: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Erkel: *Ouverture solenne*; 2. Saint-Saëns: *E-tienne Marcel*, suite di balletto; 3. Mosonyi: *Almonds*, balletto; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

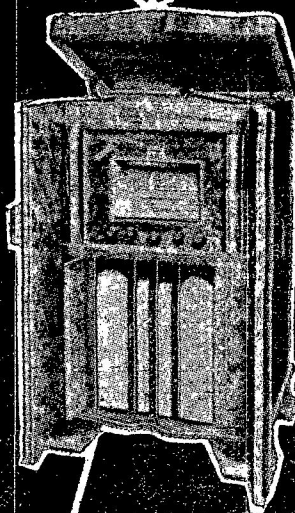
EXTRAEUROPEE

ALGERI

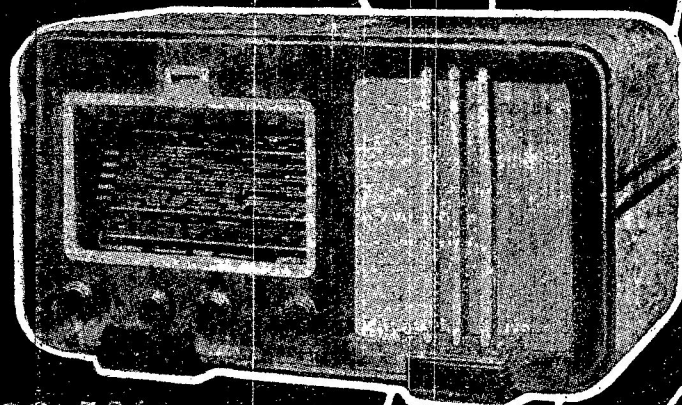
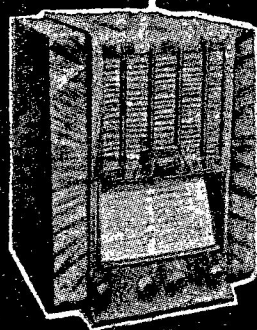
TIPO 573 G
5 VALVOLE - 3 ONDE
£ 2730



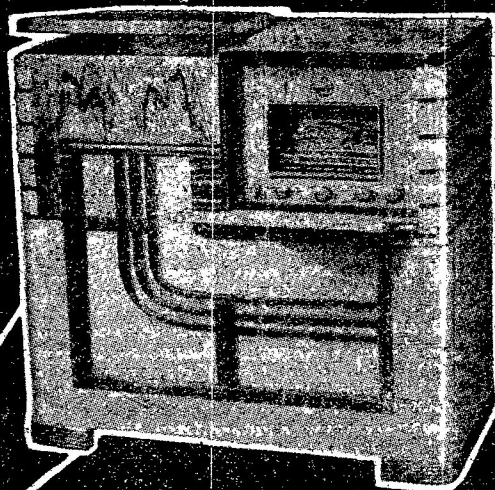
TIPO 874
8 VALVOLE - 4 ONDE
£ 3727.50



TIPO 572
5 VALVOLE - 3 ONDE
£ 1522.50



TIPO 586
5 VALVOLE - 3 ONDE
£ 1450



TIPO 1275
12 VALVOLE - 4 ONDE
£ 6300

FADA
Radio
Giugno Radiofonico

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Winkler: *El Picador*; 2. Ruccione: *In un tango*; 3. Franceschi: *Fiorenza mia*; 4. Perez: *Ay, Ay, Ay*; 5. Gade: *Romanesca*; 6. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 7. Buzzi Pecchia: *Lolita*; 8. Franceschi: *Ridda di jolletti*; 9. Leonardi: *Gira e rigira*; 10. Pietri: *La donna perduta*, selezione.
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Savino: *Pattuglia gaia* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Olivieri); 3. Ellington: *Rapsodia creola* (Orchestra Ellington); 4. Strauss: *Musica delle sfere* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 5. Glazunov: *Danza orientale* (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: I CONCERTI PER SOLISTA ED ORCHESTRA: Direttore M° Ugo TANSINI e violoncellista CAMILLO OBLACH: 1. Claudio Provera: *Suite popolare in tre tempi*: a) *Tregenda*, b) *Vendemmiale*, c) *Il fantasma della rocca*; 2. Saint-Saëns: *Secondo concerto in la minore* per violoncello e orchestra.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Stolz-Gilbert: *Occhioni blu* dall'operetta *Al Cavallino Bianco*; 5. G. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 6. Costa: *Scugnizza*, fantasia; 7. Costa: *La storia di un Pierrot*, fantasia.

13,45-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Gounod: *Faust*, marcia su motivi dell'opera (trascr. Di Minello); 2. Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia; 3. Bizet: *Carmen*, fantasia (trascr. Vessella); 4. Berger: *Amorosa*, valzer; 5. Ravel: *Bolero*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): «La posta di Nonno Radio»; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Vanna Bianchi; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Zio Bombarda racconta; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Pergolesi: *Concertino in re minore*: a) *Largo*, b) *Allegro giusto*, c) *Andante*, d) *Allegro con spirito*; 2. Bach: *Passapiede*, per zupfelo e quartetto; 3. Haendel: *Allegro e Minuetto*, per zupfelo e quartetto; 4. Madami: *Quadrifoglio*, valzer per zupfelo e chitarra.

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO DELLA PIANISTA OLGA NICASTRO FURNÒ: 1. Mendelssohn: *Fantasia*; 2. Albeniz: a) *Sevilla*, b) *Triana*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE: Soprano EMMA TEGANI e baritono ANGELO GILARDONI: 1. Mascagni: *Il piccolo Marat*, canzone di Mariella; 2. Thomas: *Amleto*, «Come il romito fior»; 3. Boito: *Mefistofele*, nenia; 4. Gounod: *Faust*, «O santa medaglia»; 5. Mascagni: *Nerone*, «Danzo notte e di»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
GIOVEDÌ 23 GIUGNO 1938-XVI - Ore 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «DENTIFRICIO IMPERIA» - Stabilimento Imperia - GRUGLIASCO Torino

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dentifricio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIGLIETTO DA VISITA

Flacone, tascabile L. 5 - Flacone grande L. 10

franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Per propaganda si spedisce un flaconcino che può servire per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita pastiglia alla menta



C'È TUTTO!

Acquistando il SUGORO. Voi evitate di comprare, preparare e cucinare insieme ortaggi, erbe, estratti o salse di pomodoro, nonché olio, burro, ecc., ecc.

perchè nel SUGORO c'è tutto quello che occorre, ben dosato, amalgamato e pronto per tutti gli usi di cucina e della mensa.

IL SUGORO NORMALE O CON FUNGHI CONDISCE TUTTO SQUISITAMENTE

SUGORO

condimento completo e pronto, adattabile a qualsiasi gusto.

È NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE IL VENERDI



OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

G I O V E D Ì

D I S E R A

23 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La via della finestra

Commedia giocosa in due atti di G. ADAMI
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Gabriella Iris Adami Corradetti
La Marchesa madre Giuseppina Sani
Giovanna Adriana Perris
Renato Augusto Ferrauto
Il Marchese zio Giuseppe Noto
Il fienatore Ubaldo Tofanetti

Direzione dell'Autore

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Trio Lescano ed Orchestra Cetra.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Le origini della musica sinfonica italiana: I concerti grossi - Prof. Michele Catalano: «L'Estremo Oriente come mercato mondiale» - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche: Preludi ed intermezzi celebri - «Le nostre truppe alla riscossa», conversazione - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane, milanesi ed abruzzesi - Prof. Filippo Eredia: «Aurore polari nella zona temperata» - conversazione - Notiziario in bengalese ed inglese.

- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe: Trio arabo. - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiz. e conversazione in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in Cecoslovacchia.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiz. e conversazione in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale: Musiche turche per pianoforte e violino.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco. - Musica da camera ellenica.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiz. e conversaz. in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 2. Amadei: *Zeffireo*; 3. Arnheim: *Dolce e amabile*; 4. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*; 5. De Micheli: *Presso una cuna*; 6. Revel: *Sei stata tu*; 7. Toni: *Schumanniana* (Trasmissione organizzata per il DANTI-FRIGIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Blech); 2. Albanese: *Il serpente* (F.lli Orchestra diretta dal M^o Petralia); 3. Percy: *Una visita al picchio verde* (Orchestra Kauffman); 4. Friml-Willy: *Simpulpa* (Armando Giannotti); 5. *Canzoniere napoletano* (Orchestra Azzurra diretta dal M^o Stocchetti); 6. Spadaro: *La tua mano* (Spadaro); 7. Ketelbey: *Nel giardino del Monastero* (Orchestra e Coro diretti dal M^o Dobrindt).

21: SERATA DEDICATA AL "GIUGNO RADIOFONICO"

Partire

Commedia in tre atti
di GHERARDO GHERARDI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Paolo Veronda Vittorio De Sica
Annie, figlia di Anteo Diana Giuditta Rissone
Anteo Diana, industriale Umberto Melnati
Giulio, fidanzato di Annie Gastone Ciapini
Marsani, impiegato di Anteo Diana Ointo Cristina
Andrea Mattini Manlio Mannozi
Mimi, dattilografa di Anteo Diana Tina Mannozi
Vera Chini Clelia Bernacchi
Miss Jane, istitutrice di Annie Elena Pantano
Medico Giuseppe Cianattini
Mattia, autista Felice Romano
Ragazzo Franco Zanchi
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10) Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): La via della finestra, opera di R. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA-LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia: Canzoni italiane, spagnole e portoghesi - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche col concorso del soprano Elda Toniatti e del baritone Virgilio Stocco - Il centro italiano di studi americani - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Mascheroni: *Senza parlar* (Germana Romeo); 2. Scotto: *Vieni, vieni* (Quartetto jazz Funaro); 3. Cardoni: *L'amor passò vicino a te* (Spadaro); 4. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere* (Serra); 5. Mac Hugh: *Senza di te* (Barbara Norris); 6. Rovena: *Guardami* (Gino Del Signore); 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei* (Natali); 8. Giari: *Io cerco un fior* (Lina Gennari); 9. Scotto: *Tchin tchin*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi: Benedetta, Stefania Piumatti;
Allegri, pittore, Franco Becci; Pace, Arnaldo
Firpo; Mazurca, Nico Pepe; Guerra, Silvio
Rizzi; Roberto, Giorgio Piamonti; Venditore,
Emilio Calvi.

Regia di ALBERTO CASELLA

21,10: Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Manente: *New York*; 2. Candiani: *Indiavolata*;
3. Tarditi: *Incantesimo*; 4. Boario: *Favoletta*; 5.
Satta: *Marcia militare*; 6. Stura: *Mazurca e polca*
caratteristica; 7. Vaninetti: *Marcia militare*.

21,40: ORA DELLE PROVE AL CAFFE' CONCERTO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Riceverete gratis

la pubblicazione **Per la bellezza sana** accompagnata da un grazioso omaggio per bruno o per bionde, chiedendola a:

JONASSON - PISA (XI)



Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

FOSFODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto: richiedetelo al Lab. Fosfodarsin PADOVA.
Decr. Pref. Padova 2062-1)

GIOVEDÌ

23 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15
18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica brillante.
21: Conversazione.
21,15: Dischi richiesti (musica di Offenbach, Grieg, Schubert, Ciaikovski).
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20: Lehar: *La danza delle libellule*, operetta (selezione riprod.).
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Brüsselmanns: *Sinfonia* n. 2; 2. Dejoncker: *Melodie*; 3. Poof: *Variazioni in forma di danza*; 4. R. Strauss: a) *Marcia di parata per la cavalleria*, b) *Alcune romanze (canto)*, c) *Valzer del Cavaliere della rosa*.
21,15: Pregh. della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100
19: Canzoni popolari.
19,30: Radiorchestra.
20: Concerto di flauto.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Radiocconcerto.
21,50: Conv. inglese.
22-23,30: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Suk: *Serenata per archi in mi bemolle maggiore*.
20: Radioteatro.
21,30: Dvorak: *Danze slovacche* per piano a quattro mani.
21,55: Notiziario.
22: Da stabilire.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20: Radiorecita.
20,35: Radiorchestra.
21,15: Programma vario.
21,25: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
22,15-23: Danze: *Swing Time*.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
21,25: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1113: m 269,5; kW 60
19: Attualità - Dischi.
19,15: Notiziario.
19,30: Pisanonica, chitarra e canto.
20: Piano e canto: Musica che trae ispirazione dal russelli e dal fiumi.
21: Radiorch.: 1. Strauss: *Una Suite*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in si minore*.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
21,15: Conversazione.
21,25: Musica slovacca.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10
18,30: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica popolare.
21,10: Canti danesi.
21,30-1: Radiomissione: La Festa di S. Giovanni - Nell'intervallo: Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 13
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Radiorch.: musica leggera, musica inglese, melodie italiane; in un intervallo: Duvernois: *La Clementine Piejaroux*, commedia in un atto - Indi: Musica d'operette e mus. viennese - Alla fine: Notiz.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
17,45: Jazz hot (dischi).
18,7: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radiorchestra: 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*; 3. Ketelbey: *Suite romantica*.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
21,15: Radiorchestra: 1. Noris: *Triomphe*, marcia da concerto; 2. Sinding: *Primavera*; 3. Böllmann: *Minuetto gotico*; 4. Popy: *Suite ballet*; 5. Debussy: *Minstrels*; 6. Coleridge Taylor: *Scena di un ballo immaginario*; 7. Mirrio R.: *A m'amie*; 8. Matt: *Scènes rurales*; 9. Milano: *Idillio*; 10. Coleridge Taylor: *Des fois je me sens comme un enfant sans mère*.
Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,6: Per i contadini.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30-23: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,15: Claude Roger Marx: *L'eau qui dort*, commedia in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
19: Dischi - Notizie.
19,12: Programma vario.
19,40: Conversazione.
19,45: Varietà - Notizie.
20,15: Music-hall.
20,50: Conversazione.
21,10: Vedette internazionali: Richard Tauber.
22: Notizie - Dischi.
23,15: Ritrasm. da Bagatelle.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30 (dalla chiesa di Amiens): In ricordo di Louis Vierne.
19: Notiziario.
19: Radiofantasia.
20,30: Théo Carrel: *Il vero Vercingetorige*, radiodramma in quattordici quadri.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7
18,30: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e canto.
20,30: R. Hahn: *Brumel*, operetta in tre atti.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Brani d'opere.
21,30: Musica leggera.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27
Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di cello e piano (Jacqueline Roussel): 1. Schumann: *Adagio - Allegro*; 2. Ibert: *Aria*; 3. Fauré: *Fileuse*.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rivier: *Sinfonia*; 2. Büsser: *A la lumière*, poema sinfonico per soprano e orchestra su parole di Anatole France; 3. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 4. Fauré: *Pelleas et Melisande*; 5. Inghelbrecht: *Trois poèmes dansés*; 6. Debussy: *Marcia scozzese*.
22,30: Umorismo.
22,35-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
18,15: Musica di film.
Concerto, variato - Notizie - Operette.
19,45: Musica da ballo.
Notizie - Conc. variato.
21,30: Fantasia: *Una bella domenica*... - Notizie

- Musica leggera.
22,35: Musette - Canzonette - Musica militare - Musica leggera.
23,30-24: Programma coloniale - Musica da ballo - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata dedicata ad Offenbach: 1. *Le violoncello*, operetta in un atto; 2. *La rose de Saint-Flour*, operetta in un atto; 3. *Madame Favart*; 4. *I racconti di Hoffmann*; 5. *La figlia del Tamburo maggiore*.
Alla fine: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Piano e canto.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Programma per la vigilia di San Giovanni: 1. Le Boucher: *Per San Giovanni*, per tre violini e orchestra; 2. P. Lacôme: *La notte di San Giovanni*, opera in un atto.
21,45: Brahms: *Quarta sinfonia*.
22,45: Notizie in tedesco e in francese.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: *Lieder* (coro).
18,30: Conversazione.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Commedia musicale in dialetto.
20: Come Saarbrücken.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Francoforte.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Echi del giorno.
20: Valzer viennesi (d.).
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
20: Musica popolare tedesca.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18,10: Soprano e piano.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica d'opere.
20: Conversazione.
20,15: Orchestra, coro e piano: 1. Beethoven: *Egmont*, ouvert.; 2. Cora a otto voci; 3. Brahms: *Concerto per piano in si bemolle magg.*; 4. Haendel: *Alleluja* dal *Messia*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157,1; kW 50
18,10: Cello e piano.
18,45: Cronaca - Notizie.

LETTURE

AMÉDEO TOSTI: *La Storia della guerra mondiale*, due volumi - Ed. Mondadori, Milano.

Nel 20° annuale della nostra grande vittoria nella guerra del mondo, la Casa Mondadori ha portato a compimento *La Storia della guerra mondiale*, di Amédeo Tosti. Lo scorso anno era uscito il I volume (1914-1916); ora è uscito il II volume (1917-1918). L'opera è di grande mole, quasi 600 pagine per ciascun volume, ed è riccamente illustrata con vedute in gran parte inedite o poco conosciute, così che anche il solo scorrere le ampie pagine è motivo di grande interesse per chiunque tecnico e profano. L'esposizione del Tosti, pur conservandosi sempre informata ai criteri della più illuminata ed esatta ricerca storica, non è, nel complesso, tecnica. Lo scopo dell'opera è essenzialmente quello di volgarizzare la vastissima materia, tuttora così poco conosciuta anche nell'ambiente dei così detti colti. E per tanto l'opera ha soprattutto l'altissimo merito di mettere a facile, diremmo anzi a piacevole conoscenza del pubblico quattro anni fra i più tormentati della storia dell'umanità.

G. B. ANGIOLETTI: *Il generale in esilio* - Ed. Valecchi, Firenze.

In questo volume G. B. Angioletti presenta ai lettori una serie di racconti nei quali l'invenzione si accompagna sempre alla verità: una verità che sorge da un sentimento chiaro e pertanto affabile delle debolezze umane. La vanità, l'ambizione, il desiderio di gloria e di onori, il bisogno di affetti che lusinghino l'amor proprio, sono i moventi che fanno agire questi personaggi, non descritti realisticamente ma portati a vaste significazioni. Il generale che sognava di tornare a comandare un esercito della sua patria perduta, l'astrologo che s'illude di morire come un eroe, il cattivo giocatore che trova nella propria pigra distrazione l'amore di una donna, la lunga storia, quasi un breve romanzo, del pretendente a un trono che farnetica di stabilire un ordine nuovo in un'atmosfera allucinante di miseria e di disperazione; e tante altre figure bizzarre di inventori, di ciarlatani, di vecchi marinai fissati hanno tentato la fantasia del narratore.

IGNAZIO SCURTO: *Quei pazzi*, romanzo - «La Prora», Milano.

Ecco un generoso e gagliardo racconto del tempo fascista, fra i prescelti nel Premio Città di Biella dell'anno XV per un romanzo della Rivoluzione. Quei «pazzi», s'intende, sono i primi squadristi, quelli che spianarono la strada alla gloriosa Marcia delle Camice Nere. Ricordarli, esaltarli è un sacro dovere che Ignazio Scurto adempie nobilmente.

ARMANDO TRONI: *Palestina* - Ed. Sinossi, Palermo.

Armando Troni in questo suo libro, formato da una raccolta di corrispondenze, lummeggia di scorcio anche il problema del sionismo e dell'arduo contrasto tra arabi ed ebrei con un quadro veramente plastico della guerriglia di Palestina. Il Troni accenna anche ad importanti argomenti di indole economica; ad esempio, alla concorrenza che gli agrumeti di Palestina fanno oggi e più faranno domani a quelli di Sicilia. E pone accanto alla realtà ideale. Vediamo proiettarsi come in uno schermo, Gerusalemme la Santa, la pacifica Betlemme, il Sepolcro del Signore, la Grotta del Latte e della Natività; ed un brivido di commozione ci accompagna allo scrittore.

GIOSE CARDUCCI: *Ceneri e faville* (prima serie); Edizione Nazionale - Editore Zanichelli, Bologna.

Articoli, recensioni, lettere a giornali e riviste, epigrafi, si addensano nelle nitide pagine dell'interessante volume, arricchito, come gli altri, da minuziose ed esaurienti note. Né il titolo, impostogli dal Maestro stesso fin dalla prima raccolta delle opere, potrebbe essere più appropriato: ceneri di una vita e di una morale che sono ben morte, in questo nostro rinnovato clima spirituale, faville vivide della sempre affiorante e geniale personalità dell'artista. In capo al volume, l'avvertenza dell'autore per la prima edizione si conclude con un'affermazione così alta e nobile che fa inchinare una volta di più davanti al Maestro come ad una delle più grandi figure di artista, di educatore, di italiano, «...affermo di non essermi mai contraddetto. In politica, l'Italia su tutto: in estetica, la poesia classica su tutto in pratica, la schiettezza e la forza su tutto».

LUISA BANAL: *Cesare Germanico* - Collana «I Condottieri» - Ediz. G. B. Paravia e C., Torino.

La mirabile e potente figura di Claudio Cesare Germanico, condottiero romano, ci viene lummeggiata nella sua vera essenza da un'abile e intelligente scrittrice: Luisa Banal. Il suo nome ci giunge aureolato di gloria, pura e fulgida, che il figlio di Druso e figlio adottivo di Tiberio seppe conservare sotto la lorica d'un cuore generoso e leale, e la nobiltà e rettitudine dell'animo suo non conobbero alternative. Pochi come lui e quanto lui riuscirono ad occuparsi della devozione delle masse e seppero trascinare i soldati, al magico nome di Roma, in favolose imprese.

jm.

19,10: Dischi e convers.
20: Programma variato:
Visioni di Augusta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Melartin: *Sonata
all'antica* per flauto e
arpa.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Concerto di di-
sch. 19: Notiziario.
19,10: Hugo Hartung:
Das Weinschiff, commedia
con musica di K.
Stiebitz.
20,10: Selezione di ope-
rette moderne: 1. Kün-
neke: *Der grosse Name*.
2. Dostal: *Monica*. 3.
Vetterling: *Abenteuer
der Liebe*. 4. Kattnigg:
Balkanliebe.
22: Notiziario.
22,20: Musica folclori-
stica.
23: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno:
1. Orchestra; 2. *Lieder*.
3. Musica francese (r.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Programma vario.
19,10: Cronaca sportiva.
19,25: Concerto di dischi.
20: Musica leggera e da
ballo.
21: Radiocronaca.
21,15: Herbert Scheffler:
*Il furto della Monna
Lisa*, radiorecita.
22,20: Conversazione.
22,40: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIAS
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Concerto da piano.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Orchestra e soli: 1.
Chajkovski: *Suite dello
Schaccianoci*; 2. Canto;
3. Wagner: *Opus delle
Fate*; 4. Stark: *Concerto
per clarinetto e orche-
stra*; 5. Ferroni: *Rapso-
dia spagnola*; 6. Canto; 7.
D'Albert: *Preliudio della
Partenza*; 8. Canto; 9.
Humperdinck: Fram-
menti da *Hänsel e
Gretel*.
20,45: Dischi e conversa-
zioni: Il Fuji-yama.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera ri-
prodotta.
19: Notiziario.
19,10: Introduzione.
19,15 (dell'Opera di No-
rumberga): Wagner: *I
maestri cantori*, opera.
- Negli intervalli: Con-
versazioni - Notizie.
24-3: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Varietà musicale -
Nell'intervallo (19): No-
tizie.
19,30: Attualità varie.
20: Serata danzante e
radioscena.
21,30: Programma vario:
Paesaggio sonoro.
22: Notizie - Echi.
22,20: Concerto di pia-
no: Musiche di Chopin.
22,45: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

**RADIOMINIMA
DIAMANTE**
38 GRAMMI 58 LIRE
STAR FIRENZE
ORFANI 6, CASELLA POS. 179

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Varietà musicale.
18,30: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,15: Dischi (melodie).
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
folcloristica.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,25: (dalla Staatsoper):
Leoncavallo: *I pagliacci*,
opera.
20,20: Musica da ballo.
21: Peter A. Horn pre-
senta: Meraviglie e mi-
racoli.
22: Notiziario.
22,20: Come Francoforte.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Musiche di Orlan-
do e Christopher Gib-
bons e di Samuel e Se-
bastian Wesley per coro
e organo.
19,25: Varietà e danze:
Rhythm Express.
20,15: Musica leggera per
organo.
20,40: Conversazione.
21: Notiziario.
21,20: Radiorchestra: 1.
Rossini: Ouverture della
Semiramide; 2. Razigade:
Mimes et ballerines,
suite.
22: Breve funzione relig.
22,20: Violino e piano: 1.
Babell: *Sonata in si be-
molle*; 2. Bax: *Ballata*.
3. Cole: *Sonatina in re*.
22,55: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Henrik Ege: *Il cuc-
chiato d'argento*, com-
media con musica di E.
Ansell.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Midland Regional.
20,40: Varietà: Folle 1938.
21,20: Varietà: Abraca-
dabra.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo
(Oscar Rabin).
23-30-24: Dischi: Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Cron. sportiva.
19,45: Una biografia mu-
sicale di Joseph Haydn:
L'ultimo periodo (1796-
1803).
20,40: Musica leggera.
21,20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,30: Conversazione.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto orche-
strale sinfonico (da sta-
bilità).
21,30: Concerto vocale.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Lez. di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varia.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Musica per la festa
di San Giovanni.
19: Radiorecita.
20,15: Programma per la
festa di San Giovanni.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notiz. diversi.
19,40: Musica varia.
20,45: Programma vario.
21,30: Concerto sinfoni-
co: 1. Graener: *Suite go-
tica*; 2. Noel Gallon: *Trio
per oboe, clarinetto e
fagotto con orchestra*. 3.
Demuth: *Portraits*; 4.
Trapp: *Divertimento*.
Nell'interv. (22): Notiz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Musica da ballo
antica.
19,35: Conversazione.
21,5: Violino, piano e
canto: 1. Lange: *Rap-
sodia norvegese*, n. 1; 2.
Brustad: *Berceuse*; 3.
Halvorsen: *Marcia nuzia-
le*; 4. Halvorsen: *Canzo-
ni*; 5. Grieg: *Danze nor-
vegesi a quattro mani*.
21,40: Notizie - Attualità.
22: Ritrasmisione: La
festa di S. Giovanni.
23,15-24: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,10: Musica leggera.
18,40: Cronache - Conv.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
20,10: Concerto corale di
musica sacra - Nell'in-
tervallo: Cronaca.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica popolare e
leggera - Nell'intervallo:
Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Conversazioni.
18,40: Musica da camera.
19,10: Dischi - Dialogo.
19,40: Notiziario.
19,50 (da una chiesa):
Coro, soprano e organo.
20,40: Canzoni al piano.
21,10: Radiorchestra di-
retta da Gino Bianchi
Rosa (cantanti: Rina
Corsi, Diana Micelli, Ma-
ria Teresa Grosso, Ar-
naldo Luzzi, Luigi Fort,
Marcello Venturini, Er-
aldo Coda); 1. Rossini: Ou-
verture dell'*Italiana in
Algeri*; 2. Donizetti: *Don
Pasquale*, atto primo; 3.
Puccini: Selezione della
Tosca; 4. Mozart: Ouver-
ture delle *Nozze di Fi-
garo*; 5. Verdi: Un duet-
to del *Trovatore*; 6.
Giordano: Un duetto
dalla *Fedora* - Nell'in-
tervallo (21,55-22,10): Dischi.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. zigana.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Clarinetto e piano.
18,30: Radioteatro.
19,5: Piano e canto.
19,25: Conversazione.
19,35: Musica leggera.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Canzoni di un
tempo.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Musica da camera:
1. Schubert: *Quintetto*,
opera 114; 2. Hummel:
Quintetto, op. 87.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19,20: Melodie slave.
19,45: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiocconcerto.
21,30: Cronaca sportiva.
21,45: Radiocconcerto.
22,45: Notiziari.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0,30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portog-
hese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Cronache, musica,
scene: La festa di S.
Giovanni.
21,30: Musica da ballo
antica.
22: Notiziario.
22,5: Musica da ballo.
23-24: Programma varia-
to: San Giovanni (d.).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,15: Dischi - Convers.
19: Notizie - Dischi.
19,25: Convers. - Notizie.
20: Commemorazione di
Lothar Kempter.
21,25: Conversazione.
21,45-22,25: Nuova musi-
ca tedesca.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Conversazione.
19,40: Musica riprodotta.
19,50: Giornale radio.
20-22,15: Come Bero-
muenster.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,40: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Canti regionali.
20,30: Alessandro Dumas,
padre: *La femme de
Claude*, commedia in tre
atti.
22: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: *Concerto
in do minore*, n. 3 op. 37
per piano e orchestra; 2.
Brahms: *Sinfonia* in do
minore n. 1 op. 68.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Banda militare.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di chitarre.
21: Notiziario.
21,25: Musica zigana.
22,20: Sonate per piano
e violino (al piano: Er-
nest Dohnanyi).
23: Notizie in tedesco e
in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Notiziario.
19: Per i fanciulli.
19,45: Musica di dischi.
20,20: Notiziario.
20,30: Radioteatro - Nel-
l'intervallo (21-30): No-
tiziario.

LA FAVELLA

LINGUAPHONE
VIA CESARE CANTU' 2
MILANO

Studiate le **LINGUE STRANIERE**
col Metodo parlato
LINGUAPHONE
Chiedete il catalogo alla
S. A. La Favella, Milano, Via C. Cantù 2

Spett. S. A. LA FAVELLA, Milano, Via C. Cantù 2
Vogliate spedirmi gratis il Vs. Catalogo RC 6

NOME e COGNOME _____
CITTÀ e VIA _____
(Staccare questo tagliando e spedito in busta aperta affrancata con 10 cent.)

POSATERIA
"MARCA MARTIN"
IN ALPACCA ARGENTATA
IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli affini
e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTE NAPOLEONE, 34 (ang. Via Gesù) - Telef. 70-891.
CATALOGO A RICHIESTA

DURI D'ORECCHI!!
VIBRAPHON!

Apparecchio assolutamente
nuovo, minuscolo, praticamen-
te invisibile, non elettrico.
Senza batteria, né fili, né ac-
cessori. Visitateci o richiede-
teci subito l'invio gratuito del
Catalogo e delle condizioni per
prova di 30 giorni.

Apparecchi VIBRAPHON (Rep. 20) - Milano, Viale Lazio 7
Telef. 53-410 Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: S. E. II. GENERALE DI CORPO D'ARMATA ARTURO GIULIANI ISPETTORE DELL'ARMA DEL GENIO - CELEBRAZIONE DELLA FESTA DELL'ARMA DEL GENIO.

10,30 (TORINO II-FIRENZE II):

MESSA SOLENNE DALLA CATTEDRALE DI TORINO

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Gounod: *Valzer*, arietta dall'opera « Romeo e Giulietta »; 2. Culotta: a) *Canzone a Posillipo*, b) *Plenilunio sul Golfo*, c) *Scugnizzi in festa* (dai Quadretti napoletani); 3. Krommer: *Allegro* (dai duetti); 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo* da « I quattro rusteghi »; 5. Rachmaninoff: *Melodia*; 6. Padilla: *Serenata*; 7. Beethoven: *Trio op. 1* (secondo tempo); 8. Vallini: *Ricordi di un giorno*; 9. Verde: *Mendoza*; 10. Frontini: *Minuetto*; 11. Veraldi: *Danza spagnola*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. De Micheli: *Rimembranze*; 3. Culotta: *Una ninna-nanna*; 4. Bixio: *Biziana*, selezione; 5. Solazzi: *Canto l'amore*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*; 8. Mugellini: *Impressioni* (Al monte); 9. Mariotti: *Gioventù*.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. *Fantasia di danze tzigane* (Orchestra tzigana Boulanger); 2. Klenner: *Soltanto amici* (Jazz sinfonico Cefra diretto dal M° Petralia); 3. Gastaldon: *Musica proibita* (Ines Maria Ferraris); 4. Brown: *Sognano insieme* (Orchestra d'Archi dell'Eiar diretta dal M° Petralia); 5. Avanzi-Petralia: *Lascia dire, lascia far* (Vincenzo Capponi); 6. *Tre canti del vecchio tempo* (Vibraphon e orchestra); 7. Valdes-Pecchi: *Voce lontana* (Dino Di Luca); 8. Lake: *Nel negozio d'uccelli* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt).

DOPIO PROGRAMMA

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

IMPRESA SPETTACOLI TEATRALI
Fantasia di GRAUB
(RADIOORCHESTRA)

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: TRASMISSIONE DA PARIGI: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIORGIO DELVEAUX: 1. Planquette: *Le campane di Corneville*, ouverture; 2. Massenet: *Le Erinny*, suite di orchestra; 3. Lacome: *La Feria*; 4. Messager: *I due piccioni*, balletto.

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ciaikovski: *Sinfonia N. 6* in si minore (La Patetica); (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Geminiani: *Andante* per archi, arpa e organo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Marinuzzi).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO della Violinista JOLE BACCARA e della pianista OLGA BROGNO CESAREO: 1. Sjogren: *Sonata per violino e pianoforte* (Allegro vivace, Andante, Presto); 2. Martini-Bonelli: *Adagio*; 3. Bela Bartok: *Quattro danze rumene*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 3. Rapalo: *Orientalia*; 4. Amadei: *Festa campestre*; 5. Higgs: *In un giardino giapponese*; 6. De Curtis: *Napoli canta*; 7. Ferraris: *Occhi neri*; 8. Amadei: *Fantasia medioevale*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): Sergia Ongania Sanjust: « Divagazioni sulla moda ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

CHE MANCA QUI?



...la Vostra persona, che
vi starebbe così bene!

MOBILI VACHELLI - CARRARA

PRENOTATE IL CATALOGO DI SAGGIO 1938

Chiedere il programma 30/157 a VACHELLI, CARRARA

VENDITA ANCHE RATEALE

I prodotti FREIA

.... aumentano il vostro fascino
e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14.

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18.

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15.

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14.

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50.

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12.

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10.

MORBIDA - Polvere di ippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

CHIEDETE OPUSCOLO 1938

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

VENERDÌ

DI SERA

24 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Enrico Parisi: «La proprietà edilizia in Italia», conversazione.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:
Alla festa di San Giovanni
RASSEGNA DELLE CANZONI PREMIATE

Negli intervalli: Cronache del turismo - Vita teatrale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: Balli celebri.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera: Soprano Maria Teresa Pediconi, violoncellista Massimo Amphiteatroff - La Radio: «I segreti dell'Eiar», conversazione - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia: Serenate e berceuses - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Italia, terra di canti: cori abruzzesi, stornellate toscane e celebri comici regionali italiani - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Orchestra araba - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiz. in bulgaro - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, KW 50-Bolzano, m 559,7, kHz 536, KW 10): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): 1. Carezza, commedia di S. Gotta; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° G. Marinuzzi (Vedi Secondo Programma); Nell'intervallo: Cronache del turismo in serbo.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco e musica da camera: pianista Maria Chieroghiorgu.
24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. Notiziario in italiano - Musica da camera schubertiana: Violinista Lilla D'Albore, soprano Mina D'Albore - Risposte ai radioascoltatori. - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori, col concorso della pianista M. L. Faibi e del baritono Andrea Havas - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Enrico Parisi: «La proprietà edilizia in Italia», conversazione.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lyadow: Otto storielle di fate russe e Scatola musicale; 2. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia da Le scene veneziane; 3. Strauss: Kaiser, valzer.

21: **Carezza**
Commedia in un atto di SALVADOR GOTTA
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30: Trasmis. dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GINO MARINUZZI

1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia.
2. Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroica), op. 55: a) Allegro con brio; b) Adagio assai; c) Allegro vivace; d) Allegro molto.
3. Albeniz: La festa del Corpus Domini a Siviglia.
4. Honneger: Pacific 231, movimento sinfonico.
5. Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo.
6. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) Pini del Gianicolo; d) Pini della Via Appia.

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

SOCIETA' ORFONICA DI BOLOGNA

1. Raiser: Saluto alla Patria; 2. Beethoven: La notte di Natale; 3. Ghilardi: Rapallo; 4. Castagnoli: Serenatella; 5. Kreutzer: a) La chiesuola del villaggio; b) Il canto domenicale.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI CANZONI.

20,45: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Aida, schiava etiope... Margherita Grandi
Amneris... Nini Giani
Radames... Beniamino Gigli
Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida... Gaetano Viviani
Ramfis, Capo dei sacerdoti... Andrea Mongelli
Il Re... Imerio Ferrari
Un messaggero... Giacomo Maniero
M° Direttore d'orchestra: SERGIO FALLONI
M° del coro: CIRO SCAFA

Negli intervalli: Asterischi - Giornale radio.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. ANNO XVI

PUBBLICATE SUL **Radiocorriere**
SONO STATE RIUNITE IN UN QUADERNO CHE È MESSO IN VENDITA A

Lire 1

INDIRIZZARE LE RICHIESTE INVIANDO L'IM-
PORTO IN FRANCOBOLLI AL
RADIOCORRIERE - TORINO - Via Arsenale, 21

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER**
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



I Busti e i Reggiseni **THALYSIA**, meravigliosamente perfetti, ne risolvono il problema. Donano infinita grazia alla persona, ne sveltiscono la linea in modo superbo, evitano la pinguetudine.

ROMA
Castelfidardo 68 - Tel. 484-569
NAPOLI
Via dei Mille 40
TORINO - Via Valperga Caluso 8 - Telefono 61-393
GENOVA
XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO
Vitt. Eman. 33 - Tel. 70-235
PROVE E CATALOGHI ILLUSTRATI GRATUITI

VENERDÌ

24 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I.

kHz 620; m 483,9; kW 15
18,30: Cabaret Solidra - Nell'intervallo (19): Dialogo.
19,30: Notiziario.
20: Banda militare dei Granatieri.
20,30: Maurice Degey: *La visita del Primo Console a Liegi*, radiotelevisazione storica.
21: Banda militare dei Granatieri - Nell'intervallo: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Danze (dischi).
22,55-23: d'Hazet: *Solida marche*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra.
20,45: Conversazione.
21: C. Franck: *Sinfonia in re minore*, per orchestra.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
19: Mandolini.
19,45: Conversazione.
20: Musica popolare.
20,30: Concerto vocale.
21,20: Musica leggera.
21,30-22,30: Conc. notturno.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Varietà musicale.
20,45: Conversazione.
21: Concerto eseguito dall'Orchestra Filarm.
21,55: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
22,30: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20,45: Trasm. da Kosice.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20,45: Conversazione.
21 (Teatro Nazionale): *Mignon*, atto terzo.
22,10-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20,45: Radiorecita.
21,20: Radiorchestra.
21,50: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. Strauss: *Leggende del bosco viennese*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 5. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
21: Programma viario per la festa di San Giovanni.
21,55-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
CCPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto corale.
20,15: Progr. folcloristico.
22,5: Notiziario.
22,25: Balalaika e domre.
23,10-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Maurice Laban: *Révue bordelaise* - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Radiorch. e solisti: 1. Mendelssohn: a) *Ruy Blas*, ouverture, b) *Notturmo dal Sogno di una notte d'estate*, c) *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Debussy: a) *Concerto per violino e orchestra*, b) *Piccola suite*; 3. Canto; 4. Ibert: *Le marche d'eau fraîche*; 5. Ibert: *Dans la maison triste*; 6. Fl. Schmitt: *Réve au bord de l'eau*; 7. Milhaud: *Primavera*; 8. Delvincourt: *Ronde*; 9. Büsser: *I tre Sultani*, suite; 10. Debussy: *Re-cueillement*; 11. Wittkovski: *Paesaggio*; 12. Albeniz: *Espana*, suite.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Serata di varietà.
19,30: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20,30: Come Radio Parigi - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 453; kW 100
18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,6: Convers. - Dischi.
20,30: Banda militare.
21,30: Dischi (canzoni).
22,30-23: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
20,15: Un messaggio.
20,30: E. Audran: *La poupée*, opera-comica in tre atti.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Dischi - Notizie.
19,18: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: *La clef des songes*.
20,25: Programma vario.
20,40: Un racconto.
21-24: Ritrasmi. (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Musica da camera.
19: Notiziario.
20: Conv. musicale.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Danze tedesche*; 2. Guiraud: *Caccia fantastica*; 3. Fauré: *Pelleas et Melisande*, suite; 4. Fauré: *Dolly*, suite; 5. Fauré: *Pelleas et Melisande*, suite; 6. Chaminade: *Piccola suite*; 7. Gershwin: *Concerto in fa per piano e orchestra*; 8. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e cello.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto in do minore*; 2. Canto; 3. Rachmaninov: *Polca*, per piano; 4. Mendelssohn: *Preludio*, per piano; 5. Canto; 6. Prokofiev: *Suggerimento diabolica*, per piano; 7. Poulenc: *Presto in si bemolle*, per piano; 8. Dohnanyi: *Capriccio*, per piano.
21,45: Programma vario: 1. Ai tempi del minuetto (melodie e scene del XVII secolo); 2. Paul Herveu: *Point de lendemain*, racconto in due quadri.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Successi francesi.
20,30: Operette.
21: Varietà musicale.
21,20: Delibes: *Lakmé* (selezione).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Paul Vialar: *Un coeur tout neuf*, commedia in tre atti - Nell'intervallo (21,30 circa): Cronaca.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Von Dittersdorf: *Sinfonia*; 2. Weber: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. Ropartz: *Marie endormie*; 4. Debussy: *Printemps*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Commedie musicali - Musica di film - Notizie - Musette.
19,25: Concerto variato - Notizie - Musica milit.
20,30: Operetta - Musica leggera - Fantasia: *Notti mediterranee*.
21,30: Operette - Notizie - Cabaret argentino - Musica militare.
22,45: Canzonette - Fantasia - Programma colo-

niale - Musica da ballo - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica leggera.
21,30: L'Arbalète: *club dei canzonieri* - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata alsaziana.
22: Concerto di chitarra hawaiana.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20,30: Ritrasmi. (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18,10: Musica da camera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Banda militare.
20: Come Deutschlandsender.
21: Attualità varie.
21,10: Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione dell'atto secondo e terzo (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Concerto di dischi.
20,30: Conc. sinfonico: 1. Respighi: *Suite di antiche arie e danze*; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18,20: Concerto di piano.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Banda di minatori e mandolini.
21: Cronache sonore.
21,15: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Radiocronaca.
18,30: Concerto di piano.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica varia - Nell'interv.: Cronache.
20,55: Concerto di dischi.
21,15: Programma vario: Avanti goliardi! (per i 550 anni dell'università di Colonia).
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Musica caratteristica e melodie - Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22,30: Haydn: *Quartetto per oboe, violino, viola e cello*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Francoforte.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 253; kW 25
18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: Visioni di Magonza.
20: da Magonza per le celebrazioni di Gutenberg: Musiche di Pfitzner: 1. *Sinfonia* in do diesis minore; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Das dunkle*.

Reich - Negli intervalli: Conversazioni - Notizie.
22,40: Notizie sportive.
22,50: Musica leggera e da ballo.
23,55: Campana (da Magonza).
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18,5: Concerto d'organo.
18,25: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà musicale.



La marca del progresso
Wyller-Vella
sostituisce i vecchi orologi
E' infrangibile e impermeabile
E' sempre l'ora perfetta.
Opuscolo R. gratis-Casella postale N. 762, Milano -

PREMIATA
OFFICINA FARMACOTERAPICA NAZIONALE
SOC. AN.
Corso Ticinese, 106 - MILANO - Telefono n. 31-134

Antico trattamento di tutte le "DERMATOSI" mediante
POMATA MIRABILE
Dott. A. BREGHI

a base di Ossido rosso di Mercurio (HgO) Hydrargyrum (oxidatum)
PROPRIETÀ TERAPEUTICHE - Per la sua composizione chimica a base di deutossido di mercurio, sovrano rimedio di indiscussa efficacia terapeutica di alto potere immunizzante in tutte le malattie della pelle e delle mucose (antisettico ed antiparassitario)

INDICAZIONI:
Rapido rimedio per le scottature solari
Eccemi acuti e cronici - Ascessi cutanei - Ragadi, se-
tole, geloni - Croste lattee dei bambini - Scottature
di I e II grado - Emorroidi - Piaghe varicose, ferite,
Pruriti ribelli, pediculosi, condilomi umidi - Scot-
tature solari al mare e in montagna (eritemi)

MODO DI USARLA: Spalmare con cura sulla parte due
volte al giorno coprendola possibilmente con gattaperca.
La POMATA MIRABILE non irrita, non ha controindicazioni e
si può usare in tutte le parti del corpo ed in tutte le età.

PREZZO a norma D. M. 30-7-37: SCATOLE GRANDI L. 5,50 - PICCOLE L. 3,50
N. B. - Guardarsi dalle contraffazioni. - BREVETTO
attestato di trascrizione di marchio n. 37397
Autorizzata alla pubblicità con Decr. prefettizio n. 18816, 25-4-1930.

ETRVSCA
CAPRICCIO
LAVAND'ALPI

tre acque deliziose per la
toiletta e per il vostro
piacere - Provatelo

Dott. A. GANDINI Alessandria

20: Wagner: *I maestri cantori*, opera, terzo atto.
22: Notizie - Cronaca.
22,20: Programma vario: Una visita ad E. Th. A. Hoffmann.
23: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-3: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Musica da camera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Cori militari.
20: Orchestra e canto: 1. *Cenerentola* (Rossini), Isouard, Joh. Strauss; 2. *Faust* (Gounod, Schumann, Zöllner, Busoni); 4. *Il cappello a tre punte* (Wolf, Dressel, De Falla).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Concerto variato.
18,45: Intermezzo.
19: Notiziario.
19,10: Musiche di operette e di film (dischi).
21: Programma letterario-musicale: Musiche di compositori e brani di scritti di autori tedeschi: 1. J. S. Bach: *Ouverture dalla Suite in re magg.*, per orchestra; 2. Hitler; 3. Brahms: *Frammento della Sinfonia in re magg.*, op. 73; 4. Schiller; 5. Mozart: *Adagio dal Quartetto d'archi*, op. 20 (per orchestra); 6. Eckehart; 7. Mozart: *Fuga dal Quartetto d'archi*, op. 20; 8. Nietzsche; 9. Mozart: *Andante dalla Sinfonia in sol minore*; 10. Lettore di un soldato tedesco; 11. Brahms: *Andante moderato dalla Sinfonia in mi minore*, op. 98.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Canzoni tedesche (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Programma vario: Un'ora di riposo fra macchine e motori.
21: Musica d'operette (dischi).
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Danze tedesche.
18,30: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,15: Concerto di dischi.
20 (da Heidelberg): Concerto in occasione della Giornata degli studenti (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (orchestra).
24-3: Musica leggera e da ballo riprodotta.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
19: Notiziario.
19,10: Mus. folcloristica.
20: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,25: Cronaca sportiva.
18,40: Arie per contralto.

19: Musica leggera.
19,30: Concerto corale di madrigali.
20: Varietà: *The old Music-Halls*.
21: Notiziario.
21,20: Radiocronaca.
21,35 (dalla Queen's Hall): Concerto di musica contemporanea: 1. Hindemith: Due frammenti di *Mathis il pittore*; 2. Bine: Danze per orchestra; 3. Burkhard: Frammenti dal *Volto di Isata*.
22,40: Musica da ballo (registrazione).
21,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 677; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo (Sid Merriman).
20: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Sinfonia n. 33 in si bemolle*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra n. 4 in sol*.
21: Musica zingana.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Banda e soprano.
18,45: London Regional.
19,30: London Regional.
20: Orchestra Filarmónica di Birmingham: 1. Sammartini: *Sinfonia in re*; 2. Sandby: *Canto popolare islandese*; 3. Reed: *Old Adam, The Poacher*; 4. Wall: *Valzer*; 5. Remcek: *Serenata*; 6. Dunhill: *Chiddingfold suite*.
21: London Regional.
21,45: Varietà brillante.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 666; m 437,3; kW 20
18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20 (da Zagabria): Programma folcloristico.
20,30: Quartetto.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20: Recitazione.
22,45-23,15: Organo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica di dischi.
18,40: Per le ascoltatrici.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varia.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Danze antiche e moderne.
19,5: Programma vario: Festa di San Giovanni.
20,15: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,40: Musica e canzoni.
21,20: Musica norvegese.
22: Cronaca varia.
22,5: Radiorch. e canto: musica regionale.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,15: Conversazione.
19,30: Fisarmoniche.
19,50: Conversazione.
20,45: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Canzoni popolari.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18: Musica leggera.
18,40: Cronache - Dischi.
19,55: Musica popolare e leggera (orch. e dischi).
22,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,30: Musica leggera.
19,10: Cronache varie.
19,40: Soprano e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21,10: Musica strumentale leggera.
21,40: Musica da ballo.
22,20: Conversazione religiosa.
22,40-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,40: Attualità varia.
19: Trasm. da Londra.
19,30: Conversazione.
19,40: Serata dedicata alla festa di San Giovanni.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Musica da ballo.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Suite pastorale*; 2. De Falla: Frammenti di balletto *da L'amore stregone*; 3. Debussy: *Children's corner*; 4. Fauré: *Pavana*; 5. Aubert: *Habanera*.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19,20: Musica da camera.
19,40: Conversazione.
20: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Cronaca e notizie.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Recitazione.
20,30: Trasmissione di un'operetta.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,35: Musica viennese (dischi).
19: Cronache varie.
19,55: Rassegna acustica.
20,5: Musica varia.
20,35: Il poeta stiriano Peter Rosegger.
21,15: Canzoni popolari.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Giornale radio.
20: Piano e canto: *Lieder* di Brahms e Schubert.
20,35: Conversazione.
22,45-22,15: Come Sottens.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Notizie di Borsa.
20,50: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21,50: Musica riprodotta.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,15: Conversazione.
18,45: Concerto di piano.
19,10: Conversazione.
19,50: Verdi: *La Traviata*, opera (dischi).
21,50: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zingana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica varia.
19,50: Cronaca - Dischi.
20,5: Brani d'opera.
20,20: Notiziario.
20,30: Radiorchestra coro e solisti - Nell'interv. (21,30) Notiziario.
22,10: Concerto arabo.

CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
::: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi :::

RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie

TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

Acqua Antiqua

PER TOILETTA

chi non la conosce!

Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA: ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE

GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

Fornitore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i due campioni.

Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig.	_____
Via	_____
Città	_____

(Scrivere ben chiaro)

Date Sole
ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIANA Sez. B

Piazza Umanitaria N. 2

MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -



SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Daniele: *Fanfara d'amore*; 2. Bocca-Chiappo: *Accompagnami tu*; 3. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo*; 4. Porto: *Non lasciarmi così*; 5. Secunda: *Per te vivrò*; 6. Allegritti: *Te quiero*; 7. Hudson: *La grande ondata*.

12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30: Cronache dello sport.

12.40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*; ouverture (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta dal M° Weissmann); 2. Ketelbey: *Il santuario del cuore* (Orchestra Ketelbey diretta dall'autore); 3. Mascagni: *I Rantzau*, preludio (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Di Minello: *Voce danese*, marcia militare; 2. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (trascrizione Vessella); 3. Ciaikovski: *Barcarola di giugno*; 4. Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore* (trascrizione Di Minello); 5. Mascagni: *Iris*, fantasia (trascrizione Vessella); 6. Gounod: *Valzer dall'opera Faust*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI CANZONI.

13.15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA:

1. Schubert: *Sinfonia N. 8* in si minore « Incompiuta » (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio (Orchestra Sinfonica di Nuova York diretta dal M° Mengelberg); 3. Mascagni: *Le maschere*, ouverture (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 4. Pick-Mangagalli: *Danza di Olaf* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

14-14.30: ORCHESTRINA MELODICA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Primo Programma: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina; Secondo Programma: Yambo; Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): PIANISTA ORNELLA PULITI-SANTOLUQUO: 1. Clementi: *Sonata in si bemolle*, op. 12, n. 2; a) Presto, b) Andantino, c) Tema con variazioni; 2. Couperin: *Tic-toc-choc*; 3. Pollini: *Sonata in sol*; 4. Daquin: *Le coucou*; 5. Alderighi: *Due preludi*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: « Le lavoratrici nel Partito ».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

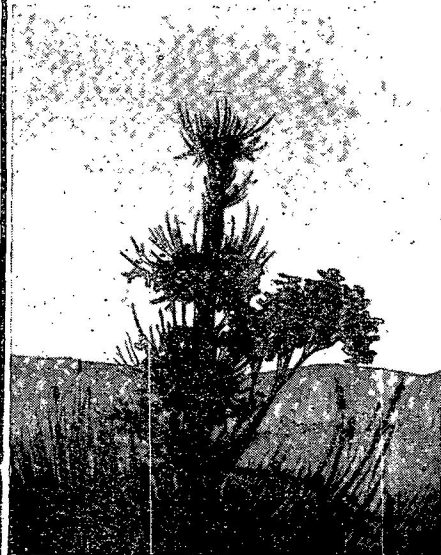
Secondo la rivista americana Radio Retailing, almeno il 60% delle nuove automobili americane (e cioè 2.225.000 su circa 3.000.000 che verranno vendute quest'anno) saranno fornite di apparecchi radio.

Essendo difettosa per la Svizzera Orientale la ricezione della trasmittente di Beromuenster è stata innalzata sul Bloemberg una nuova antenna trasmittente che è destinata

in particolar modo a tale regione, perfezionando così la ricezione.

La Svizzera sta costruendo a Schwarzenbourg una modernissima trasmittente ad onde corte da 25 kW destinata agli svizzeri lontani dalla patria. Per mezzo di un'antenna orientabile, i programmi potranno venire diretti verso l'America del Nord e del Sud, l'Oriente, l'Asia Meridionale e Orientale, l'Africa e l'Australia.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.

Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Vo-

lete conoscere il funzionamento e il programma della nostra scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: **Il Metodo razionale per imparare il disegno** e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A. B. C. di disegno

Ufficio R. 143 - TORINO - VIA LODOVICA N. 17 - 19



CROFF

STOFFE PER MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via. Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori
arredatori, tappezzieri,
mobiliari il
Campionario "CROFF".

NON PIU' SORDITA

perché il PHONOPHOR SIEMENS
ridona l'udito. Scriveteci o visitateci.

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO



DENTOL

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

SABATO

DI SERA

25 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Biraghin

Commedia in tre atti di A. FRACCAROLI
Protagonista DINA GALLI

Personaggi:

Pina Biraghi Dina Galli
La Besana Stefania Piumatti
La Essling Adriana De Cristoforis
La signora Augusta Ada Cristina-Almirante
Irma Gemma Griarotti
La portinaia Nella Marcacci
Claudio Aroldi Romano Calò
Il Maestro Vignola Guido de Monticelli
Il Maestro Grassi Leo Chiostri
Il Commendatore Viganò Silvio Rizzi
Il Barone Moreno Giorgio Piamonti
Il Conte Lanza di Robbio Walter Tincani
L'Autore del ballo Mario Maresca
Carletti Walter Tincani
Paolo Nico Pepe
Un macchinista - Le ballerine della Scala
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Fragna: Cose che si dicono; 2. Mascheroni: Serenata al vento; 3. Mariotti: Siete più bella stasera; 4. Meniconi: Noche de plegaria; 5. Rizza: Danza di domani; 6. Casiroli: E' arrivato l'ambasciatore; 7. Berruti: Czardas; 8. Filippini: Nuova Spagna.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): FANFARA DEI BERSAGLIERI: 1. Marcia d'ordinanza; 2. Flick Flock; 3. All'armi; 4. Passano i bersaglieri; 5. Piume baciamenti; 6. Cappello piumato; 7. Silenzio; 8. Passo di corsa.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La via della finestra

Commedia giocosa in due atti di G. ADAMI
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Gabriella Iris Adami Corradetti
La Marchesa madre Giuseppina Sani
Giovanna Adriana Ferris
Renato Augusto Ferrauto
Il Marchese zio Giuseppe Noto
Il fenatore Ubaldo Tofanetti
Diretta dall'Autore
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Celso Salvini.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (sino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELLA "GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO" DI COMO
diretta dal M° GIUSEPPE RAMPOLDI
1. Rampoldi: Passa la gioventù.
2. Mascagni: Coro d'introduzione, dall'opera Cavalleria rusticana.
3. Rampoldi: Chiesetta nell'Enderia.
4. Colombini: La ranza, coro folcloristico a due voci.
5. Rampoldi: Tramonta il sole, coro a due voci.
6. Verdi: O Signore, dal tetto natio, coro dall'opera I lombardi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Rompicollo

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Diana Minia Lyses
Elena Maria Senes
Bubbolo Tito Angeletti
Pietro Enzo Aila
Marcantonio Ubaldo Torricini
Duchessa Adelaide Virginia Farri
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.

MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti! Canzoni venete e napoletane - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Musica da camera vocale e strumentale - Notiziari in indostano ed in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia col concorso del trio Abel - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiz. e conversazione in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari II): Notiziario in turco - Programma musicale.

- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz. 814, kW. 50 - Bolzano m. 559,7, kHz. 536, kW. 10): Notiziario tedesco - Risposte ai radioscultatori.
21 (2 RO 4-Roma II): La via della finestra, opera di R. Zandonai (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e convers. in spagnolo.
23,45-23,55 (3 RO 4): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche italiane - Silvio Petrucci: « Rassegna dello sport », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera col concorso del tenore Arvedo Felicoli e del violoncellista Arturo Bonucci - « La musica del '700 a Modena », conversazione - Notiziario in italiano.

Tecnica o profano leggete

RASSEGNA DELLA RADIO

mensile di attività commerciale, tecnica e artistica. I suoi articoli di viva attualità, le sue informazioni, le sue note polemiche, gli Atti della Categoria Commercianti Radio non possono essere ignorati da chiunque possiede un ricevitore.
ABBONAMENTO ANNUALE (decorrenza da qualsiasi mese) L. 20
Una copia di saggio (non si spediscono saggi gratis) " 2 -
Vaglia o versamento sul Conto Corr. Postale N. 3/23742
RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3 A - Milano

Un grazioso
Omaggioper bionde o per brune
e la pubblicazionePer la bellezza sana
riceverete gratuitamente
chiedendoli a:

JONASSON - Pisa (XI)

PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

Enneci

RABARBARO

ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

SABATO

25 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18.15: Radiocconcerto.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.15: d'Hervilliez: *La donation*, commedia in un atto.
20.45: Concerto orchestrale sinfonico di musica belga.
22: Notiziario.
22.10: Orchestra jazz con intermezzi di dizione e canto.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18.15: Concerto vocale.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocconcerto.
20.45: Radiorecita.
21.5: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.10: Il jazz nella musica dei film (dischi).
23-24: Conc. ritrasmesso da una Brasserie.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

19.30: Concerto di piano.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.45: Concerto variato.
21.30: Conv. francese.
21.45: Musica brillante.
22-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19.35: Serata teatrale.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Haydn: *Duetto* per due violini in do minore, op. 102.
20.20: Cori lettoni.
20.50: Letture.
21.10: Un dialogo.
21.25: Musica leggera - Nell'intervallo (22.10): Notizie.
23.15-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 13

19: Come Radio Parigi.
19.30: Musica di dischi.
19.40: Lez. d'inglese.
19.58: Notizie varie.
20.15: Echi diversi.
20.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Tolosa.
18.30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo: Commedia in un atto.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18.10: Dischi - Cronache.
18.45: Come Radio Parigi.

19: Dischi - Cronache.

19.30: Notiziario.

20: La Maison claire.

20.30 (dall'Odéon): Richépin: *Le chemineau*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.

18.45: Cronache varie.

19: Musica di dischi.

19.30: Cronache - Dischi.

20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire) - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

22.30: Musica da ballo.

23: Musica da ballo.

23.15: Concerto di dischi.

23.30: Musica da ballo.

23.45: Musica da ballo.

23.55: Musica da ballo.

24: Musica da ballo.

24.15: Musica da ballo.

24.30: Musica da ballo.

24.45: Musica da ballo.

24.55: Musica da ballo.

25: Musica da ballo.

25.15: Musica da ballo.

25.30: Musica da ballo.

25.45: Musica da ballo.

25.55: Musica da ballo.

26: Musica da ballo.

26.15: Musica da ballo.

26.30: Musica da ballo.

26.45: Musica da ballo.

26.55: Musica da ballo.

27: Musica da ballo.

27.15: Musica da ballo.

27.30: Musica da ballo.

27.45: Musica da ballo.

27.55: Musica da ballo.

28: Musica da ballo.

28.15: Musica da ballo.

28.30: Musica da ballo.

28.45: Musica da ballo.

28.55: Musica da ballo.

29: Musica da ballo.

29.15: Musica da ballo.

29.30: Musica da ballo.

29.45: Musica da ballo.

29.55: Musica da ballo.

30: Musica da ballo.

30.15: Musica da ballo.

30.30: Musica da ballo.

30.45: Musica da ballo.

30.55: Musica da ballo.

31: Musica da ballo.

31.15: Musica da ballo.

31.30: Musica da ballo.

31.45: Musica da ballo.

31.55: Musica da ballo.

32: Musica da ballo.

32.15: Musica da ballo.

32.30: Musica da ballo.

32.45: Musica da ballo.

32.55: Musica da ballo.

33: Musica da ballo.

33.15: Musica da ballo.

33.30: Musica da ballo.

33.45: Musica da ballo.

33.55: Musica da ballo.

34: Musica da ballo.

34.15: Musica da ballo.

34.30: Musica da ballo.

34.45: Musica da ballo.

34.55: Musica da ballo.

35: Musica da ballo.

35.15: Musica da ballo.

35.30: Musica da ballo.

35.45: Musica da ballo.

35.55: Musica da ballo.

36: Musica da ballo.

36.15: Musica da ballo.

36.30: Musica da ballo.

36.45: Musica da ballo.

36.55: Musica da ballo.

37: Musica da ballo.

37.15: Musica da ballo.

37.30: Musica da ballo.

37.45: Musica da ballo.

37.55: Musica da ballo.

riso di Montmartre.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.

20.15: Alcune melodie.

20.30: Racine: *Les Plai-*

deurs, commedia (fram-

menti).

21.10: Serata di varietà.

21.50: Notizie - Cronaca.

22.5: Radiocconcerto: 1.

Alcune melodie; 2. Lé-

vadé: *Les Héretiques*, balletto.

22.35: Programma sonoro.

22.45: Notiziario.

23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

20: Musica di film - Mu-

sica varia - Canzoni -

Fantasia - Danze.

22: Notizie - Musica leg-

gera - Musette - Mu-

sica militare.

23-24: Varietà musicale

- Programma coloniale

- Musica da ballo - Not-

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

19.30: Radiocconcerto.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Come Strasburgo.

21.45: Come Nizza.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

20: Notiz. tedesco.

20.15: Echi diversi.

20.30: Théo Fleischmann:

Il sole di mezzanotte, radiorecita.

21.45: Come Nizza.

22.30: Notizie in francese

e in tedesco.

23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18.30: Dischi - Cronaca.

19.30: Notiziario.

20: Dischi - Echi.

20.30: Come Lilla.

22.30: Notizie in fran-

cese e in spagnolo.

23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18.30: *Lieder* (coro).

18.50: Notiziario.

19.10: Progr. variato.

19.55: Attualità varie.

20.10: Varietà e danze.

Allegria.

22: Notizie - Cronaca.

22.40: Come Berlino.

2-3: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.10: Dischi (opere).

19.45: Echi del giorno.

20: Varietà e danze.

22: Notiziario.

22.30: Musica leggera e

da ballo.

2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazioni.

18.40: Dischi - Notiziario.

19.10: Programma varia-

to: I Tedeschi in Oriente.

20: Selezione di operette

tedesche (da stabilire).

22: Notiziario.

22.15: Intermezzo.

22.30: Come Berlino.

24-3: Concerto notturno.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

18.10: Busch: *La Knop-*

plade, con musica di S.

W. Müller.

18.50: Attualità - Notiz.

19.10: Musica da ballo.

20.15: Lohar: *La vedova*

allegra, operetta (adatt.).

22: Notizie - Cronaca.

22.35: Musica di dischi.

23: Come Berlino.

2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

19.10: Musica leggera.

20: A. A. Kuhnert: *Il*

mondo sulle rotte, fan-

tasia radiofonica-ferro-

viaria.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Cello e piano: 1.

Porpora: *Sonata* in fa

magg.; 2. Mozart: *Un*

Adagio; 3. Gluck: *Una*

Musette.

22.45: Bollett. del mare.

23: Come Monaco.

24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache - Dischi.

19: Notiziario.

19.10: Banda militare.

20: Varietà popolare.

22: Notiziario.

22.30: Come Monaco.

24-3: Musica leggera e

da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

18: Notizie sportive.

18.20: Musica montana-

CONCERTI

MARINUZZI ALLA BASILICA DI MASSENZIO

(Venerdì 24 giugno - Secondo Programma, ore 21,30).

Anche quest'anno avranno luogo alla Basilica di Massenzio, i Concerti Sinfonici estivi dell'Orchestra del Teatro Adriano. Il pubblico ha per questi Concerti — a motivo anche del luogo in cui si svolgono — una particolare predilezione. La sera, d'estate, nel meraviglioso scenario dei colli romani, nella maestà dei colonnati imperiali, è commovente e piacevole ascoltare la musica.

I programmi dei Concerti eseguiti alla Basilica di Massenzio hanno sempre un carattere eminentemente popolare. Rappresentano l'iniziazione alla musica sinfonica, musica che dà la materia ai programmi invernali dell'Orchestra del Teatro Adriano.

Il primo concerto della serie sarà diretto da Gino Marinuzzi, il quale ha preparato per l'occasione un interessantissimo programma comprendente, fra l'altro, la III di Beethoven, *Pacific 231* di Honegger, *L'incantesimo del Venerdì Santo* di Wagner e *I pini di Roma* di Respighi.

È noto che la *III Sinfonia* — scritta nel 1804, eseguita la prima volta nel 1805 — era stata dedicata in origine da Beethoven a Buonaparte; e al Primo Console doveva essere presentata per mezzo dell'Ambasciatore di Francia. Quando Beethoven seppe che Napoleone si era fatto incoronare imperatore, strappò il primo foglio nel quale egli aveva scritto « Buonaparte ». La sinfonia apparve poi nel 1806 con il titolo così cambiato: « Sinfonia eroica, composta per festeggiare il ricordo di un grande uomo ».

Tutto ciò se ha interesse dal lato della curiosità, assai poca importanza presenta dal lato artistico; e il titolo di Eroica va inteso nel senso che è ormai acquisito nel campo musicale, anche all'infuori di questo capolavoro beethoveniano, e cioè di celebrazione ed esaltazione dei sentimenti più elevati e possenti dell'uomo.

Pacific 231 di Honegger è lavoro che risale ormai al 1923; è la composizione che rivelò la personalità e l'originalità di un musicista che è attualmente uno dei maggiori viventi.

Notissimo il brano wagneriano de *L'incantesimo del Venerdì Santo* tratto dal terzo atto del Parsifal.

I pini di Roma di Respighi, con il quale ha termine il concerto, è un lavoro sinfonico che fa parte di quel ciclo di poemi romanzati, con i quali il Maestro intese celebrare le bellezze della Città Eterna. La composizione risale al 1924: consta di quattro episodi che si susseguono senza interruzione.

CONCERTO DELLA PIANISTA LIDIA ZAMBELLI

(Lunedì 20 giugno - Secondo Programma, ore 22,15).

Le stazioni del Secondo Programma mettono in onda un concerto della pianista Lidia Zambelli, che comprende musiche di M. P. Mussorgsky e di R. Pick Mangiagalli.

Di Mussorgsky *Quadri d'una esposizione* è lavoro in cui l'autore può presentare tutti i lati della sua poliedrica attività e con finezze sentimentali veramente squisite.

Il motivo che ha determinato la composizione di quest'opera musicale fu l'esposizione dei disegni dell'architetto Vittorio Hartmann (1874) che fino alla morte era stato amico intimo di Mussorgsky.

L'introduzione porta il nome di « Passeggiata », e questa parte caratteristica si ripete spesso in vari aspetti anche fra l'uno e l'altro degli episodi successivi. Il primo quadro rappresenta un gnomo che allunga i passi goffi con le gambe rattappate; il secondo un castello medioevale innanzi al quale un trovatore canta la sua canzone; il terzo un viale nel giardino delle Tuileries, ove alcuni fanciulli giocano e si bisticciano; il quarto un carro polacco, il *dyalo*, dalle ruote enormi, trainato da buoi; il quinto è un disegno per l'allestimento di una scena del balletto *Trilby*; il sesto rappresenta due ebrei polacchi, uno ricco e l'altro povero; il settimo delle donne che leticano fra loro al mercato di Limoges. Nell'ottavo quadro Hartmann aveva raffigurato se stesso nell'atto di visitare l'interno delle catacombe di Parigi; al chiarore d'una lanterna.

Il nono quadro rappresenta un orologio in forma di capanna della Baba Yaga (strega fantastica), poggiata sopra delle zampe di gallina. Mussorgsky ha creato la scena fantastica di un corteo di streghe. L'ultimo quadro rappresenta il progetto d'una porta d'entrata per la città di Kiev, massiccia, in antico stile russo, con una cupola in forma di casco slavo.

Danza di Olaf e Piccoli soldati dalla *Piccola suite* di Pick Mangiagalli sono pezzi graziosi e vivaci che nel ritmo hanno qualcosa di umoristico, e che sono stati scritti per i fanciulli, all'animo dei quali l'autore sa parlare eloquentemente.

CONCERTO

diretto dal M° Giorgio Delvaux (Venerdì 24 giugno - Stazioni seconde, ore 13).

Il programma, trasmesso da Parigi, è composto di musiche brillanti di Planquette, Massenet, Lacomme e Messager, che se non sono le più rappresentative di questi autori, pure ci possono dare un'idea della loro produzione.

Specialmente di Planquette, *Le campane di Corneville*, operetta che sul finire del secolo scorso fece furore, e che ancora oggi si sente con piacere.

Anche la suite *Le Erinny* di Massenet è press'a poco dell'epoca de *Le campane di Corneville*, e benché l'autore allora non fosse ancora trentenne, essa non è fra le sue opere giovanili. Scritta quale musica di scena, *Le Erinny* è densa di colore e di ritmo, in cui l'ispirazione classica si è rivestita di forme moderne. *La Fera*, di Lacomme, è tra le sue più belle pagine.

Chiude il programma il balletto *I tre piccioni*, che

Messager scrisse, con quello stile raffinato e melodico che lo distingueva, nel 1886, ottenendo vivo successo al teatro dell'Opéra di Parigi, successo che si rinnovò nel 1912 con la ballerina italiana Rosita Mauri.

CONCERTO DEL PIANISTA ENRICO ROSSI-VECCHI

(Mercoledì 22 giugno - Primo Programma, escluso Palermo, ore 22,10).



Il pianista romano Enrico Rossi-Vecchi, che si presenta questa settimana in un Concerto, compì i suoi studi musicali nel Conservatorio S. Cecilia in Roma, diplomandosi nel 1927. Nel 1928 iniziò la sua carriera di concertista con numerosi concerti in Italia. Si recò poi a Berlino per perfezionarsi sotto la guida del celebre pianista tedesco Egon Petri, continuatore spirituale del compianto Busoni. Ha suonato nei più grandi centri europei ed è stato anche chiamato come solista nei concerti sinfonici della Filarmonica di Varsavia. Nei suoi programmi è sempre alla musica italiana che dà un posto preminente tanto che molta musica nostra specialmente moderna è conosciuta all'estero nelle sue interpretazioni.

Il primo concerto della serie sarà diretto da Gino Marinuzzi, il quale ha preparato per l'occasione un interessantissimo programma comprendente, fra l'altro, la III di Beethoven, *Pacific 231* di Honegger, *L'incantesimo del Venerdì Santo* di Wagner e *I pini di Roma* di Respighi.

Una « Mostra di Arti popolari »

In una mostra così ricca e varia dove si aduna tutto quello che si è potuto raccogliere sugli oggetti e le manifestazioni dell'arte popolare nel tempo, mi ha colpito specialmente, per quanto sia strano, la mostra degli « ex voto ».

Anche a dimenticare che queste tavolette, quanto a ingenuità, a fantasia, a favola, danno dei punti a molti falsi primitivi, a molti surrealisti, esse raccontano in un attimo le storie più drammatiche: la bambina salvata dal cavallo, il carro scampato al treno, l'alluvione fermata da una magica potenza... veramente delizioso tutto questo.

I caratteri dei costumi sono stati raccolti in un'altra sezione seguendo un criterio demologico, cioè secondo le zone dove dominano identità di linguaggio, di costumi, di abitudini, che spesso non coincidono con le province e i comuni. Si osserva, guardando i costumi esposti e i quadri che li illustrano, un'interessante particolarità: i caratteri si conservano e tramandano secondo linee verticali, da nord a sud, come il deviarsi delle acque. Sicché si possono trovare caratteri di analogia fra un costume dell'alta Valtellina e altri giù giù fino alla pianura mentre la valle più prossima, laterale, ha costumi diversi. Non solo, ma esiste una gradazione costante discendendo dalla valle alla pianura e cioè i costumi delle regioni montane sono sempre più vivaci, caratteristici, riconoscibili, mentre tinte e caratteri tipici si allentano avvicinandosi alla bassa. Quando poi ci si avvicina alla pianura padana, anziché seguire itinerari verticali si constata che un'intera fascia di pianura presenta caratteri pressoché costanti, salvo riprendere quel ritmo verticale che si diceva, nelle regioni collinose dell'oltre Po.

Culle. Arredi. Intagliati. Gli intagli a cerchio, con tante piccole fiamme a spirali sono gli intagli più elementari, spontanei e comuni a molte regioni, senza reminiscenze stilistiche. Infatti sono il motivo

più comune sulle seggiole, sui tavoli, sulle culle... Culle d'ogni dimensione! Tocco una sezione di buon augurio!

Burattini mossi a mano. Marionette classiche, che appartengono al ciclo dei Promessi Sposi: don Abbondio, l'Innominato, Lucia...

Vecchie insegne di negozi. Osterie. Calzolari. Panettieri. Pare proprio di sentire l'odore delle vecchie strade. Ed ecco veri negozi ricostruiti. La fabbrica di cioccolata di una volta... (Come sarà stata aromatica la cioccolata confezionata da un omino di allora che si pestava su questo arnese i semi di cacao!). E poi c'è il panettiere, il calzolaio, il ceramista. E i piatti vero Lodi, e stampe e oggetti e perfino canzonette appese. Sono i motivi, le canzoni ispirate dalla grande guerra. E queste altre, invece, riguardano le feste popolari, nelle diverse regioni.

C'è un salotto, che è un divertentissimo obbrobrio! Garibaldi, Vittorio Emanuele, Cavour ricamati sui divani, sulle spalliere...

Combattimenti. Singolar tenzone. La resurrezione dei guerrieri. Una stupenda raccolta, diciamo, di addobbi per il guerriero antico. Tutto per il guerriero. E' la famosa raccolta. Poi si esce all'aperto. Altre cose curiose anche nell'atrio. Molto bella una bardatura di cavallo. E' del nord ma fa venire in mente la Sicilia: quei cavalli bardati a tanti colori, che trascinano i bei carri variopinti in quelle strade malinconiche.

Più in là c'è il presepio meccanico. E' assai ingegnoso. Mi fa venire in mente il teatrino di quando ero bambino. Anche là c'erano gruppi di statuine in legno, che si muovevano. Corazzate che scivolano su carta azzurra. Battaglie. Cose assurde, incredibili. Qualche cosa come gli apparati del ballo « Sieba » che si dava allora alla Scala... E poi c'è un laghetto... E questa è la barca classica del lago di Como di allora, e credo, anche di ora. La barca di Lucia. « Addio, monti sorgenti dall'acque ed elevati al cielo... ».

ENZO FERRIERI.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI
DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI
pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite
in un quaderno che è messo in vendita a

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al
RADIOCORRIERE, Torino, Via Arsenale 21

L. 1

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 20 Giugno - ore 19,20

TESTO DELLA VENTESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Riassunto dell'ultima lezione: Coniugazione di «haben»: Futuro semplice, il quale in tedesco si compone dell'infinito del verbo e del presente del verbo «werden», diventare: *ich werde haben, du wirst h., er, sie, es wird h., wir werden h., ihr werdet h., sie werden h.* Allo stesso modo si forma il futuro di «essere» - «sein»: *ich werde sein, du wirst sein, ecc.* In una frase come «avrò la lettera» - *ich werde den Brief haben*, l'infinito (come anche il participio passato) vanno collocati in fine di periodo. — Costruzione della frase. La negazione. Posizione della negazione «nicht»: Non ho visto l'ufficio postale - *ich habe das Postamt nicht gesehen*. Invece: Non ho visto l'ufficio postale, ma la stazione - *ich habe nicht das Postamt, sondern den Bahnhof gesehen*. La negazione precede dunque sempre la parola a cui si riferisce direttamente.

Costruzione della frase. La negazione (seguito).

«Nicht» - non. Se vogliamo invece esprimere: Ho visto l'ufficio postale ma non la stazione, dobbiamo dire: *ich habe das Postamt, aber nicht den Bahnhof gesehen* (sondern e aber hanno pressappoco lo stesso significato, cioè «ma»; però, dopo una frase negativa, quando il «ma» ha forza revocativa o rettificante, si usa sempre *sondern*). Altri esempi: Ho dato il danaro al padrone, ma non al cameriere - *ich habe das Geld dem Wirt gegeben, aber nicht dem Kellner* (mentre invece: Non ho dato il danaro al cameriere, ma al padrone - *ich habe das Geld nicht dem Kellner, sondern dem Wirt gegeben*; precede una frase negativa!); Abbiamo visto i leoni, ma non i coccodrilli - *Wir haben die Löwen, aber nicht die Krokodile gesehen*.

«Kein» - nessuno, non uno, si usa volentieri, dove l'italiano mette pure il «non». «Kein» è un vero aggettivo e segue perciò il genere e la declinazione del sostantivo che l'accompagna:

Sing. masch. e neutro.	Sing. femm.	Plur. (tutti e tre i gen.)
Nom.: kein (Mann)	keine (Frau)	keine (Kinder)
Gen.: keines (Mannes)	keiner (Frau)	keiner (Kinder)
Dat.: keinem (Manne)	keiner (Frau)	keinen (Kindern)
Acc.: keinen (Mann)	keine (Frau)	keine (Kinder)
kein (Kind) neutro		

Esempi: Non ho danaro - *ich habe kein Geld* (acc. neutro); non ho tempo - *ich habe keine Zeit* (acc. femm.); non vale - *es hat keinen Wert* (acc. masch.); non hai sete? - *hast du keinen Durst?*; non avevate mal di testa? - *hattet ihr keine Kopfschmerzen?* (acc. plur.); non abbiamo mal di denti - *wir haben keine Zahnschmerzen*; non ho dato al cameriere nessun danaro - *ich habe dem Kellner kein Geld gegeben*; essa non ha figli - *sie hat keine Kinder*; non hai dato alla signorina una sedia? - *hast du dem Fräulein keinen Stuhl gegeben?*

Esercizio da tradurre: Non ho dato nessun danaro al calzolaio. Non ho visto nessun leone ma (invece) un coccodrillo. Non avrò mal di denti ma mal di testa. Non ho sentito che sia piovuto. Non ho visto la città ma il villaggio. Non abbiamo dato il giornale al signore. La signora non ha figli ma figlie. Non avete visto che ci sia piaciuto (il mangiare)? Non saranno felici. Non avete visto una donna (non una)? Abbiamo dato il conto al cameriere, ma non al padrone. Non hai visto nessun messo del consolato? Sarò felice se (wenn) avrò danaro. Saremo felici se non avremo mal di testa.

Das nächste Mal (La prossima volta) Briefbeantwortung! (risposta delle lettere).

Dott. F. GASBARRA.

TESTO DELLA VENTESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Mercoledì 22 Giugno - ore 19,20

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Good evening! Let us get down to work at once for we only have two lessons left before vacation. (Mettiamoci subito al lavoro perché abbiamo solo due lezioni rimaste prima delle vacanze).

FONETICA: PENULTIMA PUNTATA.

L'accento in una parola inglese (seguito).

I polisillabi che terminano in y hanno l'accento sulla quart'ultima sillaba se l'equivalente italiano finisce in -ario, -orio. L'hanno invece sulla terz'ultima se l'equivalente italiano termina in -ia, -à. Es.: literary (letterario), adversary (avversario), laboratory (laboratorio). E invece: hypocrasy (ipocrisia), democracy (democrazia), humanity (umanità), activity (attività), ecc.

I verbi inglesi hanno quasi sempre l'accento sulla sillaba radicale: to be-come (diventare), to com-pel (costringere), to per-mit (permettere), ecc. Quindi spesso è la differenza di accento che ci avverte se una parola è verbo oppure sostantivo o aggettivo. Es.: to present (regalare), ma invece: a present (un regalo), the present hour (l'ora presente). To extract (estrarre), an extract (un estratto). To insult (insultare), an insult (un insulto), ecc.

Con tutto ciò non mancano aggettivi e sostantivi derivati direttamente da verbi che mantengono l'accento del verbo: Es.: to import (importare), importance (importanza), important (importante); to resist (resistere), resistance, resistant.

I verbi che terminano in -fy, -ize hanno due accenti, uno, più forte sulla terz'ultima sillaba e uno meno forte sull'ultima. Es.: satisfy (soddisfare) pr.: sètisfai (e ultraperfetta i opaca); to realize (realizzare, accorgersi) pr.: rieliz, ecc.

DIVISIONE DELLE SILLABE IN INGLESE

Dal modo come si dividono le sillabe si può arguire se una vocale sta in sillaba aperta o chiusa. E giacché una vocale accentata in sillaba aperta (sillaba che finisce con questa vocale) suona assai diversamente della stessa vocale accentata in sillaba chiusa (sillaba che finisce in consonante), le regole generali che seguono sono assai importanti per la pronuncia.

Regola: Le consonanti doppie o composte si dividono come in italiano (una di qua e una di là): im-mor-tal (immortale), hub-bub (fracasso), hap-py (felice), pres-sion (pressione), rag-ged (stracciato), gar-den (giardino).

Ecezione: I gruppi consonantici formati da una consonante più una l o una r (bl, cl, dl, pl, ecc. e br, cr, dr, ecc.) non si separano quasi mai. Es.: ca-ble (cavo telegrafico sottomarino, un telegramma inviato oltre-oceano), no-ble (nobile), i-dle (ozioso), se-cret (segreto), to fid-dle (gingillarsi, suonare il violino).

Consulenza: This be the verse that you gave for me:

«Here he lies where he longed to be;
home is the sailor, home from the sea
and the hunter home from the hill» (Stevenson).
(Questo sia il verso che voi inciderete per me:
«Qui egli giace dove desiderava di stare;
tornato è il marinaio, tornato dal mare
e il cacciatore tornato dalla montagna»).

We will meet again next Wednesday to close this first part of our course. (Ci incontreremo di nuovo mercoledì prossimo per chiudere questa prima parte del nostro corso). Until then: good by!

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Scaramanzia, dopo aver effettuato la resurrezione del conte Gerardo di Jersey con i suoi «fucchi d'artificio», s'è ritrovato qual era prima di conoscere quell'inabile e avvilito rampollo al quale ha salvato la vita e ha dato la ricchezza, insieme all'amore: un disoccupato o quasi. Osservatore della vita altrui, non sa che fare della propria. Ma il destino, probabilmente stupefatto delle straordinarie risorse di quel giocoliere che non vuol essere pagato, sta meditando di servirsi in altro modo. Gli individui di talento senza nessuna professione sono tutti al servizio del prossimo. La sorte li adopera nelle più svariate imprese, come affiliati di una comunità segreta costituita su dei principi filantropici. Spiriti generalmente scettici, ribelli e beffardi, essi obbediscono tuttavia alla pietà, istintivamente portati a soccorrere i deboli. Da inconsapevoli poeti, essi agiscono in difesa della morale, pur ridendo di essa, intesa in qualsivoglia forma.

Scaramanzia, approfittatore dei sentimenti, dei pregiudizi e delle circostanze, finissimo psicologo disinteressato, pseudo amministratore di una fortuna inesistente a cui egli è riuscito, grazie alla propria astuzia e alla stupidaggine generale, a dare una perfetta consistenza, terminata l'opera a cui si era interamente dedicato si concede una pausa prendendo stelle filanti, caramelle, sigarette e cerini in un «dancing» d'infimo ordine. Innamoratosi di Nuccia, danzatrice di dubbia abilità, ma di squisito cuore, egli tiene d'occhio gli amici del fidanzato di lei, ladri, scassinatori e, all'occorrenza, anche assassini.

L'amore, che generalmente sboccia entro il petto dell'uomo come un fantastico fiore, si è manifestato in Scaramanzia con dei fenomeni strani, peggio d'un male del quale si debba provar vergogna. Colui che si reputava ormai immune dal contagio delle passioni si guarda allo specchio e ride. Col suo giubbotto rosso, il suo berretto da giullare, la sua cassetta di mercanzia a tracolla e la sua bruttezza irrimediabile, egli fa gli sberleffi a sé medesimo. Nuccia, adorabile ingenua, crede di amare uno studente soggetto alla dura autorità d'un padre magistrato che lo vuol laureare alla svelta, mentre si è lasciato ammalare da un teppista a cui la polizia, con degli interrogatori ultra intelligenti,

PERSONAGGI DI TEATRO

SCARAMANZIA DI LUIGI CHIARELLI

ha fatto commettere un tradimento ch'egli pagherà con la vita appena uscito di prigione. I complici, indignati della sua debolezza, aspettano ch'egli abbia finito di scontare la sua pena per infliggere un'altra assolutamente barbara, e Scaramanzia, uomo dalle facoltà divinatorie, intuisce anche l'epilogo dei furci scatenati, immaginando la tragedia che avverrà nell'anima della donna ingannata due volte.

Obiettivo: lucido e sereno, malgrado le tempeste interiori, egli ridiventa fulmineamente lo scaltro giocatore di bussolotti che già conosciamo. Rassegnato alla propria sorte, sorride degli egoistici desideri e delle brucianti aspirazioni che lo tengono sveglio anche quando tutto il mondo dorme. Il senso del ridicolo frustra il suo pensiero, svergognando il diavolo dell'umcrismo che lo accompagna per tanti anni sulla strada delle più disparate esperienze.

STUDENTI

L'EIAR ha istituito un corso di istruzione tecnica specializzata per coloro che aspirano alla carriera di operatore e capotecnico presso le sue stazioni.

Il corso ha inizio il 1° luglio. Le norme per l'ammissione e lo svolgimento del corso sono state pubblicate sui numeri 23 e 24 del «Radiocorriere».

L'Adolfo, ch'essa adora, ipotetico pallido romantico giovane curvo sulle «dispense» acquistate dal padre intransigente, non ha nulla in comune con quel certo Giuseppe Ranocchi, ladro e delatore, che l'amnistia rimetterà in circolazione prima del tempo. Bisogna salvare il fantasma a cui ella ha donato il candido cuore, al quale ella ha scritto con semplicità, migliaia di volte, da sciocchina folle di ansia e quasi analfabeta, le stesse parole: «Ti amo, ti amo, ti amo». Bisogna lasciare alla piccola sognatrice il suo grande sogno, affinché tutto le risulti ancora possibile, anche la fiducia nella felicità raggiungibile attraverso una lunghissima attesa di anni, nella miseria.

Scaramanzia, poeta che non si è mai provato a fare dei versi, costruisce il palazzo fiabesco da offrire alla danzatrice che spasima. Ella vi passerà da regina, oggi, domani, per sempre. Tutte le meraviglie dell'amore avranno un altare, una torcia, una corona di fiori; tutte le illusorie bellezze dell'idillio contrastato saranno poste al riparo; tutte le speranze non realizzabili mai continueranno a sorridere intorno, a proteggerla dai mali della vita.

Novello Cirano di Bergerac, Scaramanzia scrive lettere mirabili, alimentando il falò nella notte della sua malinconia. La sua disperata passione si effonde, si espande, ingigantisce, crea gli autentici miracoli. Nuccia, confusa, è affascinata, estatica, rapita, in adorazione dell'impareggiabile giovane lontano. Per quell'amore quasi incredibile ella sarebbe pronta all'eroismo, al martirio, alla crocifissione. Senza di esso diventerebbe polvere e niente. O peggio: una creatura in balia di chiunque. O peggio ancora: una terribile invocazione alla morte.

Scaramanzia scrive delle pagine che illuminano, elettrizzano e creano inavvertitamente l'atmosfera prodigiosa. Giuseppe Ranocchi, uscito di prigione, è accollato sulla pubblica via dai suoi compagni traditi. Che è stato? Nulla: un delinquente di meno. Il bel giovane dall'acuta intelligenza, dalla squisita sensibilità e dal cuore straziato, naviga verso l'America, in obbedienza all'inflessibile padre. Tornerà un giorno, fra due, tre, quattro anni. Al vertice del dolore sfiora la speranza, meravigliosamente salva.

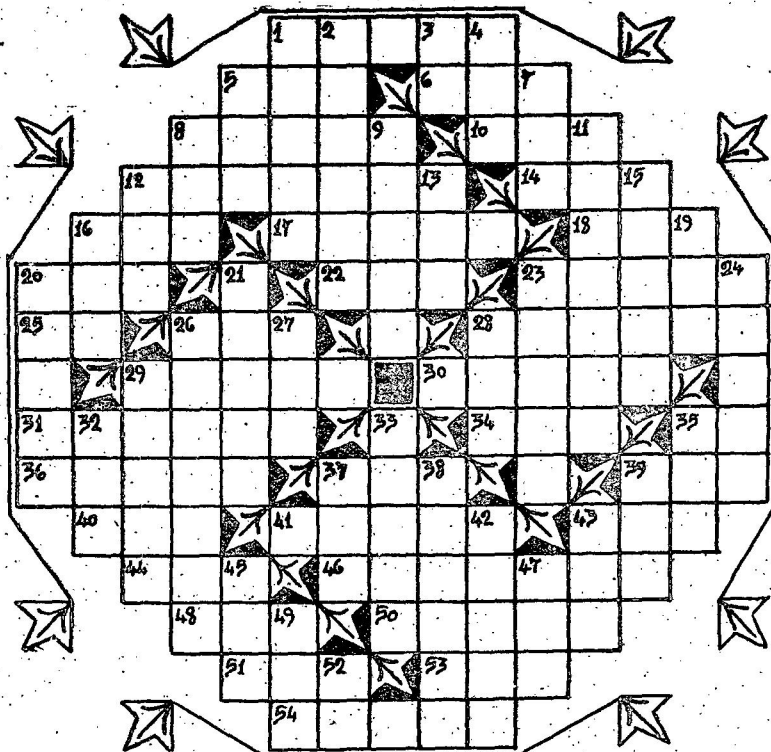
MALOMBRA:

GIOCHI

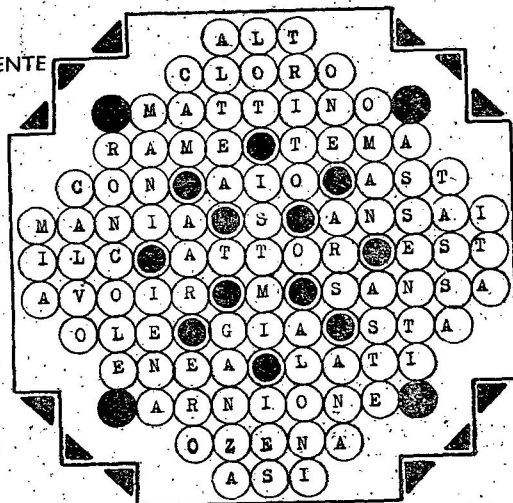
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Nome maschile e unità monetaria — 5. Fiume svizzero — 6. Portano in alto — 8. Casette per pecchie — 10. Nome epico di Plutone — 12. Il verbo della montagna... che cammina — 14. Dei scandinavi — 16. Educatore — 17. Compagna di Garibaldi — 18. A favore — 20. Pronome — 22. Affluente di sinistra del Rio delle Amazzoni — 23. Regina... poetica — 25. Da gennaio a giugno — 26. Profondo, basso — 28. Il verbo che a nessuno piace coniugare (ap.) — 29. Simbolo dell'ignoranza — 30. Lungo il mare — 31. Gigli — 34. Il dileguarsi di un sorriso — 35. Un po' di emicrania — 36. Competitore — 37. L'autore de *L'Ebreo errante* — 39. Titolo d'onore presso i turchi — 40. Voce di richiamo — 41. Spumeggiante bevanda — 43. Castello napoletano — 44. Moglie di Atamante — 46. Malattia che viene ai cani — 48. Il contrario di ami — 50. Macchina volante — 51. Composizione poetica — 53. Fiava rosa — 54. Pianta medicinale delle malvacee.

VERTICALI: 1. Cibo caduto dal cielo — 2. Seguaci di un famoso eretico — 3. Cagliari — 4. Quasi... sola — 5. Peppagallo — 7. Nome di donna — 8. Misura di superficie — 9. La pianta della scopa — 11. Provetto — 12. Lo paga il colpevole — 13. La più bella è quella verde — 15. Messaggera degli dei — 16. Fiume francese — 19. Numero inglese — 20. Quelle da giuoco fanno volar quelle da mille — 21. Titolo dei discendenti di Maometto — 23. Pressione di folla — 24. Profumo — 26. Abitanti di un'isola — 27. La fine della canzone — 28. Dopo — 29. Anelli... arcaici — 32. Celebre ammiraglio veneto — 33. La cancelleria vescovile — 35. La prima persona... fra i latini — 37. Così... diceva Virgilio — 38. Ancora in fasce, fuggi rubando ad Apollo 50 mucche — 39. Antenato — 42. Risplendente, nobile, felice (femminile) — 43. Il metallo che non teme le macchie — 45. Lo stesso che uomo — 47. Colpevole (femminile) — 49. Nome della scrittrice Negri — 52. Dentro il... pelo.



SOLUZIONE
DEL GIOCO PRECEDENTE



47

La storia della musica

NOVANTOTTESIMA PUNTATA

Victor Massé (1822-84) fu melodista piacevole ed elegante, ch'ebbe popolarità specialmente per le « Nozze di Giannetta ». Ernesto Reyer, il vero nome del quale era Rey (1823-909), conobbe il successo con « Salambô » e « Sigurd »: autodidatta, ebbe lacune gravi nella cultura, nonostante l'entusiasmo per la musica. Va ricordato anche per l'attività critica, specialmente per quella in favore di Wagner, tanto osteggiato in Francia.

Léo Delibes (1836-91) è l'autore della « Lakmé », che ha pagine piacevolissime, non solo per l'elegante colore orientale ma anche per il garbo del sentimento. Si pensi, per esempio, al turbamento di Lakmé quando sospetta che un uomo sia penetrato nel recinto in cui essa era sempre vissuta sola. L'aria della campanella è poi incantevole, e le danze sono indovinatissime. Ma più che per quest'opera e per « Lo disse il Re », il musicista di Saint-Germain-du-Val merita d'esser ricordato per i suoi balletti, e specialmente per « Sylvia » e « Coppelia », ancor oggi piacevoli ed eleganti. Anche il Bruneau gli riconobbe il merito d'aver rinnovato tal genere, caduto molto in basso, e d'averlo arricchito così riguardo ai ritmi e al senso del colore come per l'orchestrazione. Fu seguito da molti, che qualche volta lo raggiunsero, ma che non riuscirono a superarlo. Bisogna giungere al balletto russo per trovare nel genere un altro passo avanti d'ugual importanza.

Nobile musicista fu Camillo Saint-Saëns, nato a Parigi nel 1835, e morto nel 1921 ad Algeri. Molto fecondo musicalmente, scrisse anche di critica, dando giudizi talvolta ottimi, talvolta discutibili e talvolta inaccettabili, e s'occupò di poesia, di filosofia e d'altre arti e discipline. Nel campo della musica, il solo che c'interessò, trattò i generi più diversi: dall'oratorio al poema sinfonico, dal melodramma alla sinfonia, dall'organo al pianoforte, dalla melodia vocale ai concerti. Esecutore eccellente all'organo e al piano, si giovò di tale qualità, oltre che della precocità, per farsi rapidamente conoscere in tutta Europa, raccogliendo stima e simpatia, nonostante l'avversione irriducibile per quasi tutte le correnti nuove. Anche per ciò, come per l'essere stato essenzialmente un artista colto, riflessivo e composito, egli merita d'esser avvicinato al nostro Boito, col quale ha ben più d'una somiglianza (come tutti sanno, il compositore di « Mefistofele » tacciò il compositore di « Salomè » di barbaro lurco e di vitrioleggiatore dell'arte, in una famosa lettera all'amico Bellaguis). I critici francesi, alcuni almeno, videro in lui l'equivalente di Mendelssohn per la valida opera prestata nel suscitare e nel propagare, nel pubblico e nella giovane scuola francese, il culto dei classici.

I poemi sinfonici sono forse la parte più originale dell'opera del Saint-Saëns. Quattro sono i principali, ma i più noti sono solo due: quello che va sotto il titolo dell'« Arcolaio d'Onfale » e la bellissima « Danza macabra » (la morte, suonando un violino scordato, fa uscir gli scheletri di sotto terra, e li scaglia in una ridda che si dissolve al primo canto del gallo). Le due Sinfonie sarebbero cinque, ma, poiché egli distrusse la seconda e la terza, non ce ne rimangono se non tre. La prima è tipicamente giovanile, ma piacevole all'orecchio, nonostante lo scarso interesse. Più robusta è certo la seconda, e più ampia di tutte la terza, ch'è anche la meglio svolta, la più solida e la più sicura sotto l'aspetto della tecnica. In complesso, le due ultime Sinfonie sono opere importanti, e l'ultima, ch'è per pianoforte, organo e orchestra, tiene addirittura un posto a sé. Il Saint-Saëns scrisse anche quattro Concerti per pianoforte, un Concerto per violino, musica per quartetto, corale, vocale, per pianoforte e per organo. Non ci possiamo occupare qui neppure della migliore, come ci è necessario trascurare i suoi Oratorii e i suoi melodrammi, dei quali uno solo è ben visto anche fuori di Francia, il « Sansone e Dalila », opera quadrata e robusta, con alcune melodie diventate popolari, con un magnifico duetto d'amore nel secondo atto, belle pagine corali, danze affascinanti e più d'una scena d'altissimo pregio (come quella di Sansone, cieco, alla macina, cui giungono i lamenti degli Israeliti, curvi sotto il giogo filisteo).

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

AVVISO

GIUGNO
RADIOFONICO
Anno XVI E. F.

AI POSSESSORI DI RADIO

CHIUNQUE POSSIEDE UN APPARECCHIO RADIO, PIÙ O MENO ANTIQUATO, PUÒ CAMBIARLO CON UNO NUOVO « COSTRUZIONE 1938 ». IL VECCHIO APPARECCHIO SARÀ CALCOLATO COME SEGUE (TIPI DAL 933 AL 937):

APPARECCHI « solo radio »: da L. 100 a L. 120 a valvola!!

RADIOFONOGRAFI: „ „ 150 „ „ 250 a valvola!!

IL CAMBIO PUÒ EFFETTUARSI
ANCHE A RATE
CON QUALSIASI APPARECCHIO DELLE
MIGLIORI
FABBRICHE: **16 Marche**

IL VOSTRO TORNACONTO È EVIDENTE!!!

INTERPELLATECI SUBITO SENZA VOSTRO IMPEGNO
Fate un affare approfittando di questa eccezionalissima
concessione che vale fino al **30 GIUGNO XVI**

CHI VORRÀ PAGARE CONTANTI avrà la gradita sorpresa di ulteriori benefici

RADIO BAGNINI

LA PIÙ GRANDE DITTA-RADIO D'ITALIA

ROMA
Piazza Spagna

PHONOLA RADIO

MODELLO 610

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

In contanti Lire **2550**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

UN VERO APPARECCHIO RADIO PER AUTO
DEVE POSSEDERE LE SEGUENTI DOTI:

- Sensibilità per i segnali
- Insensibilità per i disturbi
- Potenza per soverchiare il rumore della corsa
- Comodità e facilità di manovra

Il PHONOLA 610 riunisce tutte queste doti.
Esso rappresenta la completa soluzione del
problema della radio a bordo dell'automobile.

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - SARONNO

